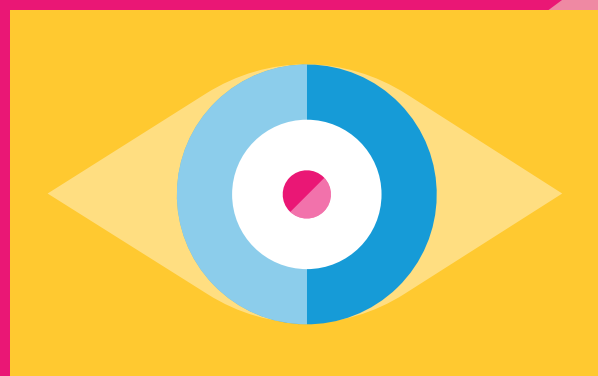
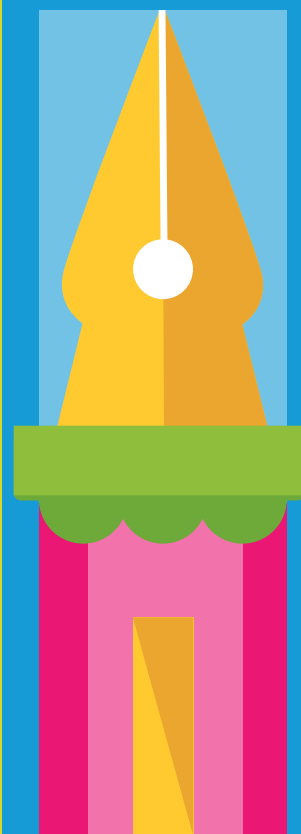


Poradnik Kreatywnego Myślenia dla Rodziców



Program finansowania: ERASMUS+

Główne działanie 2: Partnerstwo strategiczne na rzecz edukacji dorosłych

Twórcze myślenie dla rodziców (2020-1-LU01-KA204-063259).

Wsparcie Komisji Europejskiej dla powstania tej publikacji nie oznacza poparcia dla jej treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Koncepcja i układ przez:

EPA - Europejskie Stowarzyszenie Rodziców

c/o LLLP - Platforma kształcenia ustawicznego

Rue de l'industrie 10

1000 Bruksela/Belgia

E-mail: office@europarents.eu

www.europarents.eu

Redaktor naczelny: Arja Krauchenberg

Projekt i ilustracje: Soledad Aguirre Luzi

www.agluzi.com

Poradnik Kreatywnego Myślenia dla Rodziców

PARTNERZY

FAPEL

Organizacja parasolowa luksemburskich stowarzyszeń rodziców



FAPEL (Fédération des Associations de Parents d'Elèves du Luxembourg) działa na rzecz prawnego uznania rodziców za prawowitych partnerów szkół i systemu edukacji w Luksemburgu. Prowadzi kampanię na rzecz uznania struktur rodzicielskich przez klasę polityczną i społeczeństwo jako żywych sił narodu. Misją FAPEL jest słuchanie i doradzanie w sprawach edukacji dzieci, dostarczanie informacji edukacyjnych i wiadomości o szkołach, szkolenia dla rodziców, współpraca z partnerami edukacyjnymi oraz reprezentowanie rodziców przed władzami szkolnymi i państwowymi. FAPEL reprezentuje luksemburskie stowarzyszenia i komitety rodziców w szkolnictwie podstawowym i średnim w tym kraju. FAPEL został uznany przez rząd Luksemburga za organizację użyteczności publicznej.

<http://www.fapel.lu>

EPA

Europejskie Stowarzyszenie Rodziców



Europejskie Stowarzyszenie Rodziców (EPA) jest jedyną organizacją na poziomie UE reprezentującą rodziców jako grupę interesariuszy w edukacji od momentu jej założenia w 1985 roku. Dzięki ponad 30 organizacjom członkowskim, mamy kontakt

z prawie wszystkimi państwami członkowskimi UE oraz niektórymi krajami spoza UE (np. Serbia, Ukraina itp.). Głównymi celami EPA, docierającymi do 150 milionów europejskich rodziców, od momentu jej prawnego powstania w 1985 roku są:

- Promowanie i popieranie aktywnego zaangażowania rodziców jako głównych wychowawców na wszystkich etapach edukacji ich dzieci,
- Wspieranie stowarzyszeń rodziców i indywidualnych rodziców w zakresie zaangażowania interesariuszy w różnych krajach europejskich poprzez oferowanie możliwości szkolenia, współpracy i wymiany informacji,
- Wspieranie jak najwyższej jakości edukacji dla wszystkich dzieci w Europie, szczególnie poprzez aktywne zaangażowanie w rozwój i ocenę polityki na poziomie UE oraz rozpowszechnianie istotnych informacji europejskich wśród swoich członków.

<http://www.europarents.eu>

FUNDACJA MAPA PASJI (MaPa)



Fundacja Mapa Pasji (MAPA) została założona w 2016 roku w Polsce. Jej misją jest Odkrywanie Tajemnic Miejsc - i Pasji ich Mieszkańców. Prowadzi działalność w trzech głównych domenach aktywności:

- 1) QUESTY – Wyprawy Odkrywców to nieoznakowane szlaki, które można wybrać w celu poznania lokalnej historii, kultury i przyrody oraz rozwiązania zagadek ukrytych w rymowanych wskazówkach; działa ok. 700 (<http://www.questy.org.pl>);
- 2) Dialog obywatelski, który oznacza regularną komunikację i współpracę pomiędzy samorządami różnych szczebli, a mieszkańcami miast, miasteczek i wsi (konsultacje społeczne, projektowanie przestrzeni publicznej, rady seniorów lub juniorów);
- 3) Dziedzictwo kulturowe miejsc, które chronimy, dokumentujemy i promujemy na poziomie regionalnym i krajowym.

<http://www.mapapasji.pl>

HESO (Hearthands Solutions)



HeSo jest dynamiczną firmą wypełniającą lukę pomiędzy ekosystemami finansowania komercyjnego i publicznego / UE. Jej obecne działania skupiają się na szkoleniach poprzez innowacyjne metodologie uczenia się E&M, spersonalizowanych metodach szkoleniowych wykorzystujących technologie eksploracji opinii, analizy sentymentu i rzeczywistości rozszerzonej oraz nieformalnym uczeniu się poprzez tworzenie dynamicznych społeczności internetowych poprzez łączenie chęci uczenia się z pasją nauczania. W zakresie działań związanych z ciągłym doskonaleniem, Hearthands ustanowiło proces Continuous Service Improvement (CSI) jako oddzielny pakiet roboczy dla usprawnień usług, na następujących głównych kierunkach:

- Rozpowszechnianie wiedzy poprzez rozwój i zastosowanie zintegrowanego procesu komunikacji strategicznej wspieranego przez ukierunkowane działania online i offline Promocja Serious Games w Lifelong Learning poprzez wykorzystanie poważnych gier do rozwoju kluczowych kompetencji,
- Zrównoważone rezultaty projektu dzięki wprowadzeniu wymagań dotyczących zrównoważonego rozwoju na wczesnych etapach projektowania i eksploatacji wynikających z ukierunkowania na możliwości publiczne i komercyjne w trakcie trwania projektu,
- Oraz metodologie i narzędzia zapewnienia jakości skoncentrowane na ukierunkowanych metrykach jakości i programach najlepszych praktyk/uczonych lekcji.

<http://www.hearthands-solutions.eu>

IDEC



IDEC jest firmą konsultingową zajmującą się szkoleniami, zlokalizowaną w Pireusie w Grecji. Jej działalność obejmuje szkolenia, doradztwo w zakresie zarządzania,

zapewnianie jakości, ocenę, badania, innowacje i rozwój rozwiązań ICT zarówno dla sektora prywatnego, jak i publicznego. Współpracuje z ponad 800 instytucjami w całej Europie i z około 300 ekspertami w poszczególnych dziedzinach. IDEC posiada bogate doświadczenie w projektach europejskich, zarówno jako koordynator jak i partner w różnych programach i inicjatywach europejskich.

Ponadto, IDEC posiada akredytowane centrum kształcenia ustawicznego i jest certyfikowany zgodnie z normą jakości ISO 9001. Dzięki swojej podwójnej roli, zarówno jako dostawca usług edukacyjnych, jak i firma konsultingowa w zakresie zarządzania, IDEC był w stanie włączyć najlepsze praktyki z sektora biznesowego do edukacji, dostosowując je do ducha otwartej i zrównoważonej oraz dostępnej dla wszystkich edukacji.

<http://www.idec.gr>

KISMC



Stowarzyszenie KISMC jest organizacją non-profit odgrywającą swoją rolę w kształtowaniu ekosystemu innowacji w Bułgarii i Europie Południowo-Wschodniej. KISMC zdaje sobie sprawę z wartości, jaką każda osoba lub organizacja może dostarczyć dla wspólnej sprawy i skupia się na społeczeństwie opartym na wiedzy, aby promować transfer i wykorzystanie nowoczesnych metod, by wnieść wkład w dziedzinie badań, edukacji i innowacji we wszystkich aspektach, aby sprzyjać całemu ekosystemowi, jednocześnie budując zjednoczoną społeczność cyfrową, aby umożliwić wszystkim zainteresowanym udział w rozwiązywaniu ważnych wyzwań. Jej działania obejmują prowadzenie specjalistycznych studiów, badań i analiz, a także zapewnienie dostępu do najnowszych osiągnięć i najlepszych praktyk w zakresie wiedzy, innowacji i zarządzania strategicznego, prowadzenie nieformalnych i zawodowych kursów szkoleniowych dla przedstawicieli sektora publicznego, prywatnego i organizacji pozarządowych we współpracy z wyspecjalizowanymi ośrodkami szkoleniowymi i innymi organizacjami zawodowymi, udział w projektach i inicjatywach o charakterze edukacyjnym, społecznym i gospodarczym na poziomie krajowym, europejskim i międzynarodowym, promowanie projektów

w zakresie rozwoju, wymiany i promocji metod wiedzy, innowacji i zarządzania strategicznego.

<http://www.innovation-mc.com>

Uniwersytet w Galway



OLLSCOIL NA GAILLIMHE
UNIVERSITY OF GALWAY

University of Galway, jest największym i najstarszym uniwersytetem z siedzibą w zachodniej Irlandii, zatrudniającym ponad 2000 pracowników z 18 000 silną populacją studentów. NUI Galway jest uniwersytetem prowadzącym badania i ma ogólną pozycję w górnym 1% uniwersytetów w skali międzynarodowej (2019) i pozostaje w ramach 201-250 rankingu światowych rankingów Times Higher Education na rok 2018/2019.

Jego infrastruktura badawcza i dydaktyczna jest dobrze ugruntowana, światowego kalibru i silnie wspierana. Jest to również siedziba Instytutu Ryan, instytutu skupiającego się na zrównoważonym rozwoju, posiadającego doświadczenie w komercjalizacji projektów oraz CÚRAM, finansowanego przez SFI centrum badawczego urządzeń medycznych. Centrum Badań Przedsiębiorczości w NUI Galway koncentruje się na projektowaniu, rozwoju i analizie nowych procesów i systemów dla skutecznej innowacji.

Projekty badawcze modelują dynamiczne systemy świata rzeczywistego, aby uzyskać głęboki wgląd w to, jak organizacje skutecznie zarządzają swoimi innowacyjnymi wysiłkami. Dlatego też ściśle współpracujemy z przemysłem w celu identyfikacji i ustalenia priorytetów wymagań, współtworzenia rozwiązań oraz wdrażania i walidacji nowych modeli i systemów. W badaniach stosujemy etos systemowy, który obejmuje zagadnienia związane z ludźmi, procesami i technologią. Obszar badań ma charakter multidyscyplinarny i obejmuje takie funkcje jak inżynieria, technologia i biznes.

<http://www.nuigalway.ie>

ANEFORÉ



Anefore asbl jest narodową agencją odpowiedzialną za wdrażanie europejskich programów w dziedzinie edukacji, szkoleń i młodzieży.

Anefore, podlegające Ministerstwu Edukacji, Dzieci i Młodzieży oraz Ministerstwu Szkolnictwa Wyższego i Badań Naukowych, jest pojedynczą agencją krajową odpowiedzialną za program Erasmus+ w sektorze edukacji, szkoleń i młodzieży, w tym Eurodesk i Youthpass. Ponadto Anefore organizuje konkursy European Language Label w Luksemburgu i koordynuje krajową grupę ekspertów ECVET. Ponadto agencja pełni funkcję Krajowego Centrum Europass i Euroguidance, biura wsparcia eTwinning oraz jednostki krajowej dla sieci Eurydice i Youth Wiki.

<https://www.anefore.lu>

Spis

	PARTNERZY	4
	SŁOWO WSTĘPNE	13
1	CZYM JEST KREATYWNOŚĆ ?	14
	Wprowadzenie	15
	Czym jest kreatywność?	15
	Czy jesteś kreatywny?	16
	Jak poprawić swoją kreatywność?	17
2	TWORZENIE ZA POMOCĄ SŁÓW	18
	Różne sposoby na bycie kreatywnym ze słowami.	19
	Czym jest kreatywne pisanie?	20
	Kilka kreatywnych technik.	20
	Jak kreatywne opowiadanie historii może wspierać kreatywność dzieci	20
3	BURZA MÓZGÓW Z NASZYMI DZIEĆMI	22
	Ważne korzyści	23
	Zasady burzy mózgów	25
	Trudności	26
	Wskazówki dotyczące udanej burzy mózgów	26
4	ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW I GENEROWANIE POMYSŁÓW W ŻYCIU CODZIENNYM	28
	Etapy twórczego rozwiązywania problemów	29
	Działania związane z rozwiązywaniem problemów	29
5	TECHNIKI KREATYWNEGO MYŚLENIA	30
	Identyfikacja czynników twórczego myślenia	31
	Przygotowanie do użycia	31
	Popularne techniki	32
6	POZOSTANIE W DOMU Z DZIEĆMI	40
	Konsekwencje przymusowego długiego przebywania w pomieszczeniach	41
	Co powinniśmy zrobić?	42
	Co mówią specjaliści?	44
	Mindfulness dla dzieci	45
	Samotność	45
	Dlaczego warto wdrażać kreatywność?	46
7	STAWIANIE CZOŁA GLOBALNYM WYZWANIOM I SPOSOBY KOMUNIKOWANIE ICH DZIECIOM	48
	Stawianie czoła globalnym wyzwaniom	49
	Zielone umiejętności	50
	Dostosowanie do kontekstu	50
8	TWORZENIE ZA POMOCĄ SŁÓW I OBRAZÓW	52
	Jak tworzyć za pomocą słów i obrazów	53
	Jak opowiedzieć świetną historię za pomocą słów i obrazów?	53
	Jak zrobić filmik?	55
9	TWORZENIE ZA POMOCĄ MEDIÓW CYFROWYCH	58
	Osiągnięcie zdrowej równowagi	59
	Dostosowanie do kontekstu	60
10	OCHRONA KREATYWNOŚCI BEZ JEJ ZABIJANIA	62
	Każde dziecko jest geniuszem	63
	Sprawdź się!	63
	Odzyskaj i zachowaj swój dar kreatywności	64
	Nie zabijaj geniusza w swoim dziecku	65



PRZEDMOWA

Niniejszy dokument został opracowany w ramach projektu Erasmus+ Creative Thinking for Parents i ma być wsparciem dla rodziców, którzy chcieliby rozwijać umiejętności twórczego myślenia u siebie, ale także u swoich dzieci.

Umiejętność twórczego myślenia można uznać za jedną z kluczowych kompetencji XXI wieku, ponieważ pozwala nam ona zachować elastyczność i zapewnia zdolność do radzenia sobie z możliwościami i wyzwaniami, które są częścią naszego złożonego i szybko zmieniającego się świata. Twórcze myślenie obejmuje różne umiejętności, takie jak rozwiązywanie problemów, zdolności komunikacyjne i otwartość umysłu. Wykracza poza zwykłą umiejętność czytania i pisanie, liczenia, techniki malowania i rysowania czy umiejętność gry na instrumencie muzycznym, ale obejmuje fantazję i innowacyjność. Jest to ważna kompetencja, ponieważ pozwala spojrzeć na sytuacje i wyzwania z nowej i szerszej perspektywy, zwiększając jednocześnie zdolność do radzenia sobie z tym, co jest pod ręką.

Przewodnik podzielony jest na kilka rozdziałów, które przeprowadzą Cię przez główne obszary, jak zwiększyć umiejętności kreatywnego myślenia, które są zgodne ze strukturą kursu szkoleniowego dla rodziców, który również został opracowany w ramach projektu. W pierwszej kolejności znajdziesz informacje na temat podstaw naukowych dostarczonych przez NUI Galway, a następnie opis dziewięciu obszarów tematycznych, które zostały wybrane dla kursu szkoleniowego, jak również dla aplikacji internetowej, która jest trzecim rezultatem projektu i do której szczegółowy opis dostępu znajdziesz na końcu tego przewodnika.

Mamy nadzieję, że z przyjemnością zaangażujesz się w proponowane działania i że zainspiruje Cię to do znalezienia lub wymyślenia własnych działań, aby dzielić się wysokiej jakości czasem wśród dorosłych i z dziećmi.

Bądź kreatywny!

1

CZYM JEST KREATYWNOŚĆ?



WPROWADZENIE

Zanim zanurzymy się w temat kreatywnego myślenia dla rodziców, konieczne wydaje się wyjaśnienie kilku powszechnych nieporozumień, które zostały już częściowo omówione w przedmowie tego poradnika, a mianowicie różnych interpretacji wyrażenia "kreatywność". Co to znaczy być kreatywnym? Wiele osób kojarzy termin "kreatywność" od razu ze światem sztuki i muzyki, może także z literaturą, sztuką poetycką i pisarstwem, ale kiedy ktoś robi piękny rysunek, nie musi to oznaczać, że ta osoba przejawia swoją kreatywność, ale że jest bardzo artystyczna, co nie jest dokładnie tym samym.

CZYM JEST KREATYWNOŚĆ?

Kreatywność to proces generowania nowych pomysłów na podstawie oryginalnego myślenia. Te pomysły są inspiracją, która przy pewnym wysiłku może prowadzić do innowacji. Kreatywność to nawyk ciągłego robienia nowych rzeczy na nowe sposoby, aby wprowadzić pozytywne zmiany w naszym życiu. Na kreatywność składa się wiele różnych elementów. Na przykład kreatywność to:

- **Wykorzystanie starych rzeczy w nowych miejscach:** Play-Doh pojawił się, gdy Joe McVicar, który był właścicielem fabryki produkującej białą substancję do usuwania sadzy z tapet, pokazał ją swojej szwagierce, która była przedszkolanką. Nauczycielka zaproponowała mu, aby go pokolorował i użył jako modeliny dla dzieci.
- **Robienie nowych rzeczy ze starymi rzeczami:** People Magazine Annual prezentuje najlepiej ubranych, najpiękniejszych, najbardziej udanych ludzi roku. Nie ma oryginalnej treści, ale zarabia fortunę dla firmy.
- **Łączenie ich w nowe sposoby:** Apple iPod przeszedł drogę od braku produktu do w pełni działającego urządzenia w ciągu ośmiu miesięcy. Większość funkcji i cech nie była oryginalna, jednak firma skupiła się na interfejsie i wzornictwie przemysłowym.
- **Kreatywność to biznes typu import-eksport:** Jeśli chcesz szybkiej kreatywności, powinieneś stworzyć przestrzeń, w której ludzie będą się spotykać. Na przykład Dolina Krzemowa działa tak dobrze, ponieważ mają porowatą wymianę pomysłów.

Wiele osób uważa, że kreatywność to proces, który przechodzi przez różne fazy, takie jak:

PRZYGOTOWANIE: Polega na rozglądaniu się za pomysłami.

INKUBACJA: wiąże się z ruminacją i myśleniem.

OŚWIECENIE: To faza, w której pomysły przychodzą do nas często w momentach "Eureka".

OCENA: Występuje wtedy, gdy zaczynamy testować nasze pomysły.

WDROŻENIE: Ta faza polega na wdrożeniu pomysłu.

JESTEŚ KREATYWNY?

Wielu ludzi myśli o kreatywności jako o tajemniczym i potężnym procesie należącym do wybranych i szczęśliwych osób. Uważają, że albo się ją ma, albo nie. W wielu częściach świata kreatywność nadal kojarzy się z boską inspiracją. Inni uważają, że kreatywność jest wynikiem szczęścia, przypadkiem bycia we właściwym miejscu i czasie. Co sądzisz o kreatywności? Czy jesteś kreatywny? Badania sugerują, że ludzie, którzy są kreatywni, mają pewne cechy. Zostały one zilustrowane poniżej. Zauważ, że nie wymagają one żadnych "specjalnych" talentów; są to proste rzeczy, które wszyscy możemy robić z praktyką.

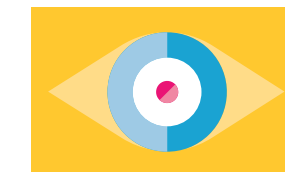
OBSERWACJA Otwartość na doświadczenie
CIEKAWOŚĆ I WYTRWAŁOŚĆ Widzenie rzeczy inaczej
Autonomia i samodzielność **NIE PODLEGANIE**
NORMOM GRUPOWYM GOTOWOŚĆ AKCEPTOWANIE RYZYKA
Zdolność do myślenia poza schematami
Dostrzeganie problemów wartych rozwiązania
ELASTYCZNOŚĆ I ORYGINALNOŚĆ
BRAK OBAW przed niepowodzeniami
Nie decyduj się na jakieś rozwiązanie zbyt szybko
(kiedy możesz należeć bardziej użyteczne lub skuteczne sposoby)

Tylko 25% ludzi uważa, że wykorzystuje swój potencjał twórczy, a ponad 75% osób uważa, że ich kraje pochodzenia nie wykorzystują swojego kolektywnego potencjału twórczego. Wydaje się, że dorośli boją się być kreatywni. Mamy pragnienie bycia oryginalnym i doskonałym. Boimy się pokazać naszym rówieśnikom. Krytykujemy, samosabotujemy i samokontrolujemy. Strach sprawia, że jesteśmy konserwatywni w myśleniu. Jednak dzieci się nie boją. Promieniują możliwością i pewnością siebie. Nie przejmują się zasadami. Dzieci bawią się lepiej w bezpiecznym, przyjaznym środowisku, jednak w miarę dorastania stają się bardziej wrażliwe na krytykę. Niestety, trudno jest zmienić głęboko zakorzenione poglądy i przełamać nawyki.

JAK POPRAWIĆ NASZĄ KREATYWNOŚĆ?

Potrzebujemy bezpiecznej przestrzeni do bycia kreatywnym. Istnieje silny związek między kreatywnym myśleniem a zabawą. Nawet firmy takie jak Google używają zabawek, np. zjeżdżalni, maszyn z bezpiecznymi piłkami itp. w celu zachęcenia do zabawy, dzięki czemu mogą być bardziej kreatywne. Firmy projektowe tworzą bezpieczne, permissive środowiska do zabawy i marzeń. Takie środowisko umożliwia twórcze nawyki.

Musimy również ćwiczyć bycie kreatywnym. Im więcej wysiłku włożymy, tym lepiej się pocujemy. Dlatego powinniśmy podejmować kreatywne wyzwania, działania i gry.



DALSZA LEKTURA

Jak rozwinąć swoje twórcze myślenie, De Bono E., 2009, Locus Publishing, Bułgaria

To koniec świata, jaki znamy,

<https://ixl-center.com/index.php/2019/04/02/its-the-end-of-the-world-as-we-know-it/>

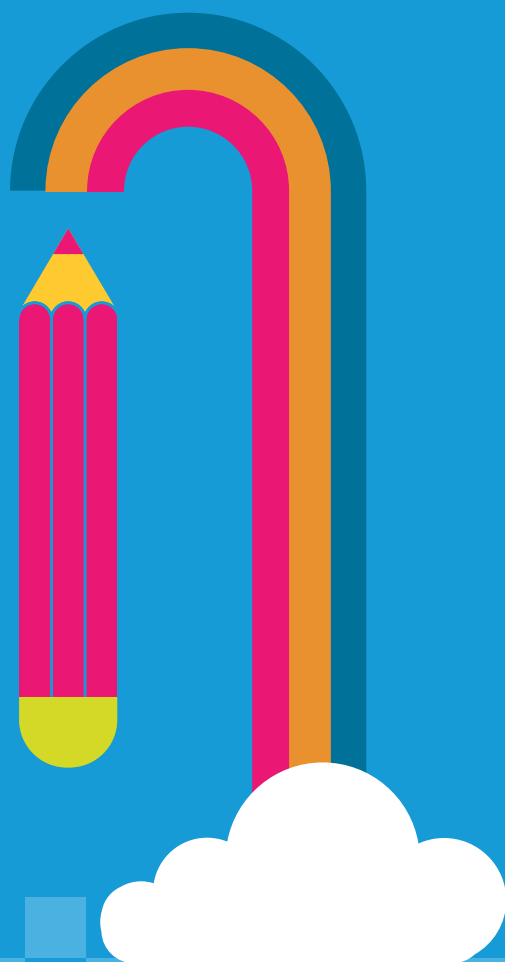
DLACZEGO w pracy twórczej, Simon Sinek,

<https://www.youtube.com/watch?v=TxHgpWmav4I>

Thinkertoys: A handbook of creative-thinking techniques by Michael Michalko, Second Edition, Ten Speed Press, 2006, Toronto.



TWORZENIE ZA POMOCĄ SŁÓW



RÓŻNE SPOSOBY NA BYCIE KREATYWNYM Z UŻYCIEM SŁÓW

Kiedy myślimy o byciu kreatywnym za pomocą słów, bardzo często pierwszą rzeczą, która przychodzi nam do głowy jest poezja. Pisanie wierszy jest przez wielu ludzi uważane za najwyższy akt twórczy, jaki można wykonać za pomocą słów, ale istnieje również wiele innych sposobów i tworzenie tekstów, które językoznawcy nazywają "literaturą", bez względu na to, czy jest to tekst prozaiczny (instrukcja obsługi, artykuł w gazecie itp.), czy też utwór pobudzający wyobraźnię (powieść, opowiadanie, wiersz itp.), jest również tylko jednym ze sposobów używania słów.

Słowa, w opisie Ferdynanda de Saussure, szwajcarskiego językoznawcy, semiologa i filozofa, są znakami językowymi, ale jako takie są arbitralne, co oznacza, że fonetyka słowa - "la parole" w jego pracach - nie wynika bezpośrednio z jego pojęcia - "la langue" - ale że oba są stronami tego samego medalu dzięki umowie społecznej.

Na przykład: Nie ma nic w krześle, co sprawia, że nazywamy je "krzesłem" poza tym, że zgodziliśmy się nazywać obiekty, które prezentują pewne cechy, takie jak cztery nogi, siedzisko/siedzisko i oparcie, "krzesłem" w języku angielskim lub "chaise" we francuskim, "silla" w hiszpańskim, "sedia" we włoskim i tak dalej, w ten sposób odróżniając je od innych obiektów, takich jak na przykład "stół", który zwykle również ma cztery nogi, ale blat zamiast siedziska i oparcia. Nie ma jednak innego powodu niż nasza (ludzka) decyzja, aby robić rzeczy w ten sposób i nie nazywać tego drugiego obiektu "krzesłem", a pierwszego "stołem". Staje się to szczególnie widoczne, gdy podobne słowo przyjmuje inne znaczenie w innym języku: "burro" w języku włoskim oznacza na przykład masło, podczas gdy w hiszpańskim odnosi się do osła, a zjawisko to często nazywamy "false friends"

Ponadto słowa składają się z dźwięków (fonemów), których połączenie odróżnia jedno słowo od drugiego i nadaje różne znaczenie różnym znakom. Tak więc nie tylko łączenie słów w celu tworzenia nowych wyrażeń i zdań, ale także łączenie liter i/lub dźwięków na różne sposoby może być aktem twórczym, który pomaga

rozwijać słownictwo w danym języku lub nawet zmienić język i pomóc w przyswojeniu nowego.

CO TO JEST TWÓRCZE PISANIE?

- W przeciwieństwie do pisania naukowego, technicznego, newsowego.
- Do różnych rodzajów należą: literatura piękna, poezja, sztuki teatralne, eseje i inne.
- Pielęgnuje kreatywność dzieci i rozwija ich wyobraźnię.
- Jest oryginalne i autoekspresyjne.
- Twórcze pisanie to wymyślanie rzeczy.

KILKA KREATYWNYCH TECHNIK:

- ROZWÓJ POSTACI
- PODSTAWOWY TEMAT
- DIALOG
- ANEGDOTY
- ŻYWE USTAWIENIE
- PUNKT WIDZENIA
- CIĘŻKI OPIS
- ROZWÓJ FABUŁY
- METAFORY I SYMOLE
- FIGURY SŁOWNE
- JĘZYK PEŁEN WYOBRAŹNI
- ATRAKCYJNOŚĆ EMOCJONALNA

JAK KREATYWNE OPOWIADANIE HISTORII MOŻE WSPIERAĆ KREATYWNOŚĆ DZIECI

- Zwiększa ich pewność siebie w wyrażaniu siebie w odpowiedni sposób
- Wzmacnia pewność siebie w opowiadaniu własnej historii rówieśnikom, a także w szacunku inne opowiadania dla dzieci
- Rozwija ich inteligencję emocjonalną
- Pomaga im rozwijać kompetencje w zakresie opowiadania historii

Kilka przykładów:

a) Na początek weź historię, którą twoje dziecko (dzieci) naprawdę uwielbia i pozwól im spekulować, co stało się z bohaterami po zakończeniu historii i zapisz to dla nich

(w przypadku małych dzieci) lub poproś je, aby same to zapisały lub narysowały.

Ewentualnie mogą też wymyślić inne zakończenie.

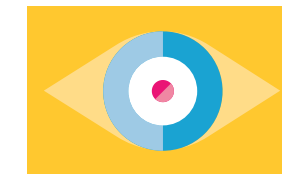
b) Zachęć dzieci do wprowadzenia dodatkowej postaci do historii, którą znają i lubią,

i każ jej wejść w interakcję z oryginalnymi bohaterami - jak to zmienia bieg wydarzeń?

Jakie nowe możliwości się pojawiają?

Więcej przykładów można znaleźć w aplikacji internetowej na:

<http://www.creativethinking4parents.eu>



DALSZA LEKTURA

<https://self-publishingschool.com/creative-writing/>

Opowiadanie jako metoda rozwijania i pomiaru kreatywności dzieci

<https://www.bib.irb.hr/889899/download/889899.LISABONposterA1.pdf>

Magiczna nauka opowiadania historii

<https://www.youtube.com/watch?v=Nj-hdQMa3uA>



BURZA MÓZGÓW Z NASZYM DZIEĆMI



Celem tego rozdziału jest zapoznanie rodziców z burzą mózgów jako zabawną i ekscytującą techniką wspierającą kreatywność ich dzieci.

Technika burzy mózgów została stworzona przez Alexa Osborna. Był on prezesem firmy i jej założycielem. Przez cały czas swojego pobytu w niej widział, że środowisko na spotkaniach nie sprzyja tworzeniu oryginalnych pomysłów. Z czasem stworzył podstawowe wytyczne dla sesji burzy mózgów. Po raz pierwszy opisał technikę kreatywności w swojej książce "Applied Imagination". Sam Osborn tylko pośrednio ukuł zwrot "burza mózgów". Jego terminem na burzę mózgów było "wymyślanie". Ale w swojej książce określił tę technikę również jako "wykorzystanie mózgu do szturmu na twórczy problem". Wyrażenie "burza mózgów" było tylko małym krokiem od tego.

WAŻNE KORZYŚCI

Kiedy dziecko ma 5 lat, 90% jego mózgu jest już rozwinięte. Począwszy od podstawowych połączeń w mózgu w chwili narodzin, geny stanowią pierwszą mapę drogową dla rozwoju mózgu. W najwcześniejszych latach życia dziecka zachodzi istotne "okablowanie", które skutecznie programuje rozwój dziecka.

Kreatywność, wolność umysłowa, zmiana perspektywy i inne zalety burzy mózgów są znaczące. Dzieci są z natury twórcze. Jeśli to twórcze pragnienie jest wspierane, w końcu dojrzeją do oryginalnych myślicieli, którzy potrafią zastosować nowatorskie rozwiązania do swoich problemów osobistych i zawodowych.

Każdy ma prawo do nieograniczonego wyrażania swoich myśli, koncepcji i unikalnych, artystycznych interpretacji. Rozumie się przez to wolność umysłu. Dzieci mają swobodę myślenia w sposób, który ewoluuje i zmienia się zgodnie z ich stopniem zrozumienia i dojrzałości. Dlatego poprzez burzę mózgów dzieci są w stanie udoskonalić swoje myślenie. Następnie, dzięki burzy mózgów, dzieci uczą się również dobrze bawić. Jedną z licznych zalet śmiechu jest jego zdolność do redukcji stresu, dlatego jest on ważny dla rozwoju dziecka. Humor ma kluczowe

znaczenie dla zwiększenia pewności siebie, nauki rozwiązywania problemów, a także doskonalenia umiejętności społecznych. Jednym z wielu obowiązków rodzicielskich, które mogą pomóc dziecku w wyborze właściwej drogi życiowej, jest zachęcanie go do nabycia potężnego poczucia humoru.

Burza mózgów pomaga również dzieciom wymyślać innowacyjne pomysły i możliwości, a w efekcie zwiększa ich umiejętności rozwiązywania problemów. Jako rodzice lub instruktorzy nie zawsze możemy pomóc naszym dzieciom we wszystkich ich problemach. Naszym obowiązkiem jest nauczenie dzieci samodzielnego rozwiązywania problemów. W ten sposób będą one mogły rozwinąć się w ludzi sukcesu i samodzielnych.

W obliczu dylematu dzieci kompetentne w rozwiązywaniu problemów radzą sobie z emocjami, myślą twórczo i wytrwale, aż znajdą rozwiązanie. Te umiejętności naturalnie idą w parze z mentalnością wzrostu.

Zmiana sposobu myślenia to jedna z korzyści, jakie dzieci czerpią z burzy mózgów. Dzieje się tak dzięki tej technice, w której dzieci mogą w pełni wykorzystać swoją wyobraźnię. Zabawa w wyobraźnię i kreatywność to sposób, w jaki dzieci odkrywają świat. Dzieci posługują się przedmiotami, wyrażają się werbalnie i niewerbalnie, knują (celowo lub nie), działają, komunikują się, reagują i wypróbują różne role podczas zabawy w wyobraźnię.

Rodzice mogą również uczyć dzieci równości poprzez burzę mózgów, np. zaprosić dzieci na zewnątrz, aby zebrały jak najwięcej przedmiotów w różnych kolorach, takich jak patyki, płatki kwiatów, liście itp. Następnie poproś dzieci o przyklejenie ich do kartki papieru, aby stworzyć swój własny ogród. Wyjaśnij, że chociaż wszystkie zebrane przedmioty pochodzą z tej samej gleby i ogrodu, to wszystkie wyrosły w różny sposób i potrzebują różnych składników, takich jak słońce i woda, aby się rozwijać. Gdyby ogród lub park nie posiadał tych aspektów, to natura nie byłaby tak wspaniała, jak jest. Niekoniecznie zakładasz, że maluch zrozumie pojęcie równości. Jednak jest to bardzo ważne, aby dzieci rozumiały, czym jest równość i jak może wpływać na nie i osoby wokół nich, gdy dorastają. Rodzice mogą również uczyć dzieci burzy mózgów, prosząc je o podejmowanie własnych decyzji. Dzieci mają prawo do

dokonywania wyborów, które mogą wpłynąć na ich życie. Pozwalając dzieciom na wybór czegoś, co zdarza się regularnie (np. w co się ubrać, jaką przekąskę dodać do obiadu itp.) nie oznacza, że oddajesz dzieciom "władzę", ale sugeruje, że mogą one uczestniczyć w podejmowaniu decyzji, które mają wpływ na ich życie. Dobrym pomysłem jest również włączanie uwag i punktów widzenia dzieci do częstych rozmów rodzinnych. Dzieci będą czuły, że są wysłuchiwanie i doceniane.

Wreszcie, młodzież i dzieci są dzisiejszymi uczniami i przyszłymi liderami. Bardzo ważne jest, aby kochający dorośli pomagali dzieciom w rozwijaniu odporności, pewności siebie i zdrowego poczucia własnej wartości. Nie oznacza to, że oddajemy dzieciom "władzę", ale oznacza to, że mogą one uczestniczyć w podejmowaniu decyzji, które mają wpływ na ich życie. Dobrym pomysłem jest również włączanie uwag i punktów widzenia dzieci do częstych rozmów rodzinnych. Dzieci będą czuły, że są wysłuchiwanie i doceniane.

Wreszcie, młodzież i dzieci są dzisiejszymi uczniami i przyszłymi liderami. Ważne jest, aby kochający dorośli w ich życiu pomagali dzieciom w rozwijaniu odporności, pewności siebie i zdrowego poczucia własnej wartości. Dzieci, które są dziś silne, będą miały lepszą przyszłość.

ZASADY BURZY MÓZGÓW

• BRAK OCEN

Stwórz bezpieczne środowisko, w którym kreatywność może płynąć bez osądzania i negatywnej krytyki. Dobra sesja burzy mózgów opiera się na tym, że każdy czuje się swobodnie dzieląc się swoimi przemyśleniami. Oznacza to, że żaden głos nie jest słyszany ponad innymi i że żadne pomysły nie są odrzucane, zanim jeszcze zostaną przedstawione.

To proste stwierdzenie, ale często trudne do zastosowania w praktyce. Ludzie muszą czuć się swobodnie, dzieląc się swoimi pomysłami, aby zagwarantować, że każda potencjalna propozycja zostanie z powodzeniem zaproponowana, a nie pozostanie niewysłuchana. Jednym z pomysłowych sposobów na osiągnięcie tego celu jest tajna współpraca z innymi. To pozwala im na wymianę pomysłów w trakcie

ćwiczenia bez obawy o osąd kogoś, kto może się nie zgodzić i pozwala im pozostać bardziej otwartymi na ich własne dziwaczne pomysły. Dziecko może podjąć decyzję na podstawie tego, które pomysły są najbardziej obiecujące po zakończeniu ćwiczenia, kiedy jest czas na analizę wypowiedzi.

• SZALONE POMYSŁY

Im bardziej szalone pomysły, tym ciekawszy wynik. Jednym z potencjalnych rozwiązań jest hybrydowy paradygmat burzy mózgów, który łączy ideację indywidualną i grupową, umożliwiając wszechstronne doświadczenie burzy mózgów. Gwarantuje to, że jednostki mają prawo do wyrażania się twórczo i swobodnie, a także tworzy forum dla integracji różnych punktów widzenia w ramach większej grupy.

• BUDOWANIE NA POMYSŁACH

Mów więcej "tak" niż "nie", dodawaj do pomysłów, wykorzystuj je, by iść dalej, zamiast je oceniać lub umniejszać.

• SKUPIENIE

Dość łatwo jest stracić skupienie i cel, więc staraj się pozostać nieco skupionym na temacie. Może to być trochę trudne - ale spróbuj :)

• ILOŚĆ

Tak, dla odmiany postaw na ilość, a nie jakość. Burza mózgów potrzebuje wielu pomysłów, swobodnie dyskutowanych.

TRUDNOŚCI

Nigdy nie jest łatwo przygotować dzieci do sesji burzy mózgów. Nawet jeśli ma ona swój udział w zabawie, może być również wyczerpująca. Zaspokojenie potrzeb każdego dziecka, a jednocześnie próba zachęcenia go do produktywności i kreatywności może być wyzwaniem. Dzieci często się rozpraszają, więc utrzymanie ich uwagi wymaga wiele wysiłku i cierpliwości. Podczas burzy mózgów, utrzymanie dzieci w stanie rozrywki może stać się chaotyczne. Jeśli coś ich nie zainteresuje, mogą nawet powiedzieć coś ostrego lub przerażającego. Możesz zacząć opracowywać strategię radzenia sobie z wyzwaniami związanymi z koncentracją uwagi dziecka, gdy zrozumiesz, co się za nimi kryje.

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE UDANEJ BURZY MÓZGÓW

Istnieje kilka wskazówek dotyczących udanej sesji burzy mózgów z dziećmi:

Stwórz środowisko, w którym każdy, nie tylko rodzice, może wnieść do dyskusji dylemat lub jakąkolwiek kwestię. Zachęcaj dzieci do omawiania spraw w domu, spraw w szkole, sportu lub innych tematów.

Podczas tego procesu utrzymuj nastawienie na współpracę. Kiedy widzimy jasne rozwiązanie, trudno jest milczeć. Twoja sugestia może nie być idealna, ale nadal jest uzasadniona. Daj swoim dzieciom szansę na udział w rozmowie.

Nawet jeśli pomysły są niedorzeczne lub nieosiągalne, zapisuj każdą przedstawioną myśl. Dziecko może się wyłączyć z procesu i stać się mniej chętne do współpracy, jeśli zgnieziesz pomysł, zamiast go zapisać.

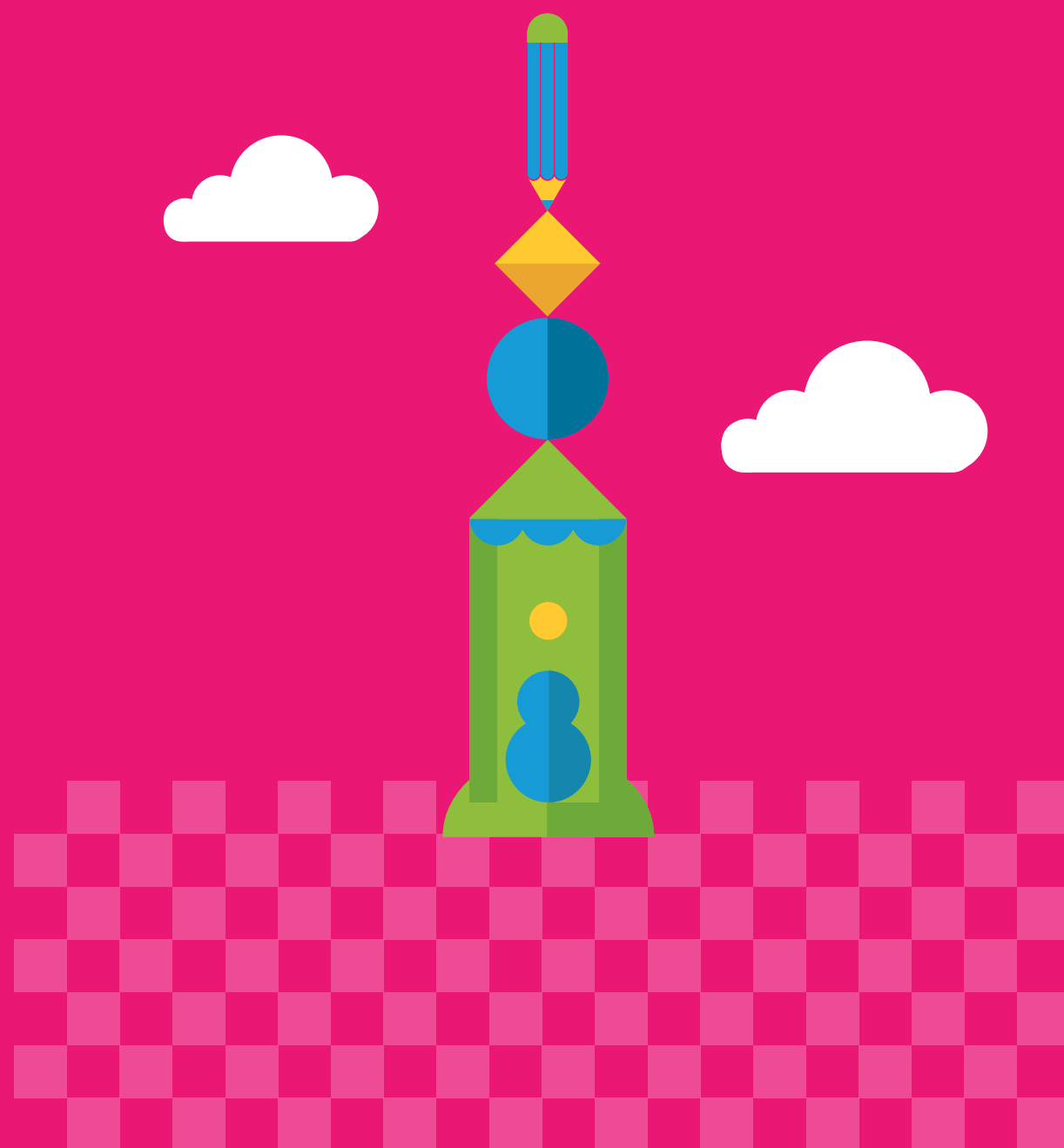
Naucz dzieci, że dobra odpowiedź to taka, która zadowala wszystkich i nie jest wykluczająca. Rozmawiajcie o każdej opcji w trakcie tworzenia listy. Zmieńcie na kolejny plan, jeśli nie zadowala on wszystkich.

Wybierz rozwiązanie i wdrażaj je przez z góry ustalony okres. W zależności od trudności może to być tydzień, dzień, a nawet pięć minut. Nigdy nie lekceważ opinii swoich dzieci, nawet tych najmłodszych.

Od czasu do czasu sprawdzaj, co się dzieje z rozwiązaniem. Czy jest skuteczne? Jeśli nie, wróć do pierwszej rundy burzy mózgów. Stwórz nową listę i spróbuj jeszcze raz. Dzieci mogą się z tego nauczyć, że czasami pierwsze rozwiązanie nie jest najlepsze i to jest w porządku.

4

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW I GENEROWANIE POMYSŁÓW W REALNYM ŻYCIU



Twórcze rozwiązywanie problemów to ustrukturyzowany proces generowania nowatorskich rozwiązań. Twórcze rozwiązywanie problemów skupia się na osobie i jej wyzwaniach.

DO TYCH ETAPÓW NALEŻĄ:

WYJAŚNIENIE: polega na zrozumieniu wyzwania, gdzie badamy możliwości, zbieramy dane i nadajemy ramy problemom.

WYMYŚLANIE: Polega na generowaniu pomysłów poprzez marzenia, zauważanie i burzę mózgów.

ROZWÓJ: Ta faza skupia się na prototypowaniu pomysłów i opracowywaniu rozwiązań.

WDROŻENIE: Ta faza skupia się na wykorzystaniu pomysłu i urzeczywistnieniu go.

Podczas rozwiązywania problemu często nakładamy ograniczenia, które nie są związane z problemem. Ludzie często kierują się narzuconymi przez siebie ograniczeniami, które nie pozwalają im angażować się w kreatywność i mieć innowacyjnego sposobu myślenia. Czasami, aby rozwiązać problem musimy usunąć mentalne (i niepotrzebne) zwężenie lub założenie, które początkowo sami sobie narzuciliśmy. Mentalne zwężenia zawsze nas ograniczają. Musimy myśleć inaczej, jeśli chcemy myśleć kreatywnie.

Dobre osoby rozwiązujące problemy są dobrymi myślicielami. Nie ulegają nadmiernym emocjom w obliczu problemu. Dobre osoby rozwiązujące problemy używają kombinacji intuicji i logiki do tworzenia rozwiązań. Potrafią myśleć poza schematami.

Mamy wiele zajęć, które pokazują nam, jak nasze myślenie może uniemożliwić nam dostrzeżenie nowe sposoby robienia rzeczy. Jeśli chcesz mieć inne wyniki, musisz mieć różne myśli. Dlatego zachęcamy do ćwiczenia rozwiązywania problemów działania. Są one jak siłownia dla umysłu - im więcej ćwiczymy, tym jesteśmy lepsi.

NIEKTÓRE DZIAŁANIA OBEJMUJĄ:

• PODCHODY

Istnieje wiele różnych typów podchodów od "tradycyjnego" poszukiwania skarbów, gdzie trzeba podążać za wskazówkami w sposób liniowy, aby znaleźć coś na końcu, do list przedmiotów, które trzeba znaleźć (w domu lub na zewnątrz) lub zadań, które muszą być rozwiązane jako zespół w kreatywny sposób. Podczas tego ostatniego zespoły otrzymują punkty za każde zrealizowane zadanie. Uczestnicy mogą następnie wybrać, które z zadań chcą wykonać, kiedy i jak to robią. Na koniec wygrywa zespół z największą liczbą punktów.

Możesz stworzyć własne podchody dla swojej rodziny lub na imprezę dla dzieci, a także dla zgromadzenia dorosłych (w tym jako zajęcia team building w Twojej firmie lub instytucji). Ten rodzaj aktywności sprawdza się dla wszystkich grup wiekowych w zależności od stopnia trudności, jaki wybierzesz. Jeśli potrzebujesz trochę inspiracji, możesz poszukać pomysłów na następujących stronach internetowych:

<https://www.playpartyplan.com/scavenger-hunt-ideas/>

<https://www.goodhousekeeping.com/life/parenting/g32050844/scavenger-hunt-ideas-for-kids/>

• GRY SORTUJĄCE

Ten typ gier sprawdza się również w różnych grupach wiekowych, od maluchów po seniorów, ponieważ można zwiększyć liczbę przedmiotów, kategorii lub złożoność porównania. Możesz zacząć od sortowania według koloru lub kształtu z małymi dziećmi, przejść do porównywania wielkości (długość, szerokość, wysokość) i kontynuować z bardziej złożonymi porównaniami jak kształty 2D i 3D. Pomoże to również dzieciom rozwinąć ważne umiejętności matematyczne, takie jak rozpoznawanie kształtów i wyobrażnia przestrzenna. Sortowanie i kategoryzowanie obiektów przychodzi dzieciom bardzo naturalnie, więc z pewnością będą zadowolone z tego rodzaju gier. Umiejętności czytania i pisanie mogą być również ćwiczone w ten sposób u bardziej zaawansowanych uczniów poprzez rozróżnianie samogłosek, uzupełnianie zdań lub grupowanie różnych części mowy (rzeczowników, przymiotników, czasowników itp.). Oto kilka stron internetowych, które możesz sprawdzić, aby uzyskać więcej pomysłów:

https://www.abcya.com/games/counting_sorting_comparing

<https://www.education.com/games/sorting/>

• ROZWIĄZANIE ZAGADKI

Labirynty występują we wszystkich kształtach i rozmiarach, od bardzo prostych dla mniejszych dzieci po naprawdę skomplikowane, stanowiące wyzwanie nawet dla dorosłych. Trenują one świadomość przestrzenną, rozwiązywanie problemów i strategizowanie w formie zabawy. Starsze dzieci mogą też tworzyć własne labirynty (dla ułatwienia użyj papieru w kratkę) i wymieniać się nimi z rówieśnikami.

Przykłady można znaleźć tutaj:

<https://toytheater.com/maze/>

<https://www.sheppardsoftware.com/brain/maze/>

• ESCAPE ROOMY ONLINE

Escape roomy są modne nie tylko w Internecie, ale także w świecie rzeczywistym i często wykorzystywane są jako imprezy rozrywkowe z okazji urodzin, rocznic lub innych uroczystości, ale także przez firmy jako zajęcia integracyjne. Zauważysz jednak, że większość z nich nie jest darmowa, ale pobiera opłatę, podobnie jak te fizyczne, które prawdopodobnie możesz znaleźć również w swoim otoczeniu. Oto kilka przykładów, gdzie można spróbować za darmo:

<https://www.brightful.me/blog/best-free-online-escape-rooms/>

<https://www.mysteryescaperoom.com/free-online-escape-room-demo>

<https://www.playit-online.com/escape/>

• ROZEBRANIE STAREGO URZĄDZENIA

Powinno się to odbywać wyłącznie pod nadzorem i z instrukcją osoby dorosłej, ponieważ urządzenia mogą zawierać części o ostrych krawędziach lub inne niebezpieczne elementy. Oto kilka pomysłów i instrukcji, co i jak można rozebrać:

<https://www.scienceworld.ca/resource/take-apart/>

<https://fixitclub.com/blog/take-things-apart/>

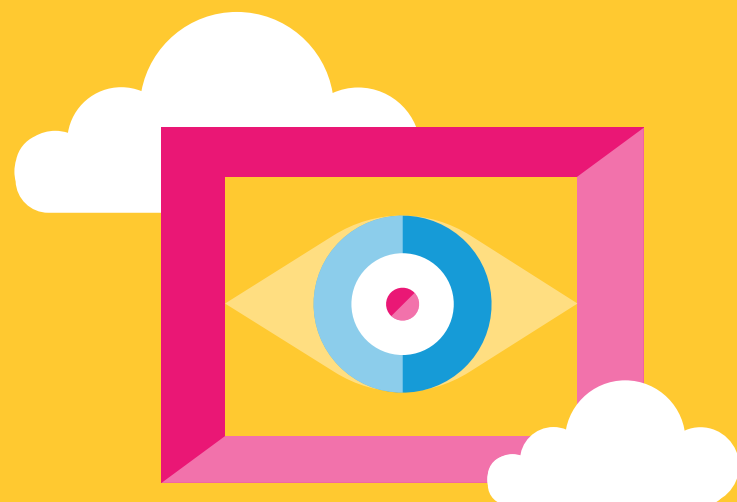
DALSZA LEKTURA

<https://asq.org/quality-resources/problem-solving>

<https://www.sessionlab.com/blog/problem-solving-techniques/>

<https://www.simplilearn.com/what-is-problem-solving-article>

5 TECHNIKI KREATYWNEGO MYŚLENIA



IDENTYFIKACJA CZYNNIKÓW TWÓRCZEGO MYŚLENIA

Kreatywność od lat jest przedmiotem badań, a dziesiątki definicji powstały z punktu widzenia różnych nauk. W 1964 roku węgierski uczony Arthur Koestler wprowadził pojęcie bisocjacji, podkreślając kombinatoryczny charakter składników z różnych dziedzin jako klucz do kreatywnego sposobu myślenia. Nie trzeba dodawać, że bisocjacja rodzi metafory. Zwrócono również uwagę na znaczenie myślenia kontrfaktycznego - klasycznego pytania "co by było gdyby".

Amerykański psycholog Joy Paul Guilford wyróżnił dwa rodzaje rozumowania:

- **KONWERGENCYJNE** - wykorzystanie z góry określonych reguł liniowych w celu osiągnięcia jednego pożądanego rozwiązania,
- **DYWERGENCYJNE** – twórcze myślenie, jego charakterystyczne cechy to m.in. podejście do problemu z różnych perspektyw, różnorodność rozwiązań.

Ponadto źródła referencyjne wymieniają podejście diagnostyczne ukierunkowane na zamiar rozwiązania konkretnego problemu - w przeciwieństwie do postawy prognostycznej polegającej na twórczym projektowaniu idealnych warunków w celu osiągnięcia ogólnych przypuszczeń.

PREPARATION FOR USE

Do ważnych składników teoretycznych należy klasyfikacja poszczególnych faz procesu myślowego. Cytując psychologa Grahama Wallasa i jego czterofazową propozycję z 1926 roku:

- **DPRZYGOTOWANIE** - zdefiniowanie problemu, zebranie danych i próba określenia rozwiązania.
- **INKUBACJA** - przerwa w podejmowaniu działań. Dzięki przerwie i cofnięciu się do podświadomości, bez fiksowania się na osiągniętych już rezultatach, umysł przyjmuje nowe rozwiązania.
- **OŚWIECENIE** - klasyczny moment "Eureka" (lub "aha"), kiedy rzeczywisty pomysł się pojawia.
- **WERYFIKACJA** - krytyczna ocena i testowanie pomysłów.

Jak już wspomniano, nauka o kreatywności przywiązuje dużą wagę do czynnika podświadomości, skorelowanego z pojęciem inkubacji stosowanym w psychologii. Termin ten odnosi się również do snów, które od czasu do czasu rodzą ciekawe pomysły. Wybitne osobistości, takie jak Salvador Dali czy Thomas Edison, stosowały techniki nagłych przebudzeń, aby zapisać swoje niezwykle myśli i obrazy ze snów. Niemniej jednak warto zauważyć, że przerwany sen ma niekorzystne skutki dla zdrowia, twórcze myślenie wspomagają również spacer, medytacja i szukanie inspiracji w najbliższym otoczeniu. Przechodząc od teorii do praktyki, ludzkość stworzyła szereg teorii mających na celu poprawę innowacyjności. W niniejszym rozdziale opisano je.

POPULARNE TECHNIKI

Intencją wymyślenia technik twórczego myślenia było ułatwienie procesu identyfikowania nowych, niesablonowych pomysłów. W źródłach źródłowych wyodrębniono ponad sto technik mających zastosowanie w rozwiązywaniu problemów, ekspresji artystycznej, a nawet formach terapii. Są wśród nich techniki przeznaczone zarówno dla jednostek, jak i grup. Te ostatnie dotyczą głównie korporacji, ale z równym powodzeniem można je stosować w domu z rodziną - pod warunkiem, że grupa jest odpowiednio liczna.

Poniżej wymieniono kilka popularnych technik kreatywnego myślenia:

TECHNIKA NICNIEOBIECENIA - najpierw dowiedz się, czy warto poświęcić swój czas. Technika ta, popierana przez popularizatora wiedzy angielskiej Briana Clegga, służy ocenie wagi poszczególnych zagadnień. Polega ona na zadaniu sobie prostego pytania: "Co będzie, jeśli nic nie zrobimy z tym problemem?".

Wnioski z powstałej dyskusji można podzielić na trzy kategorie:

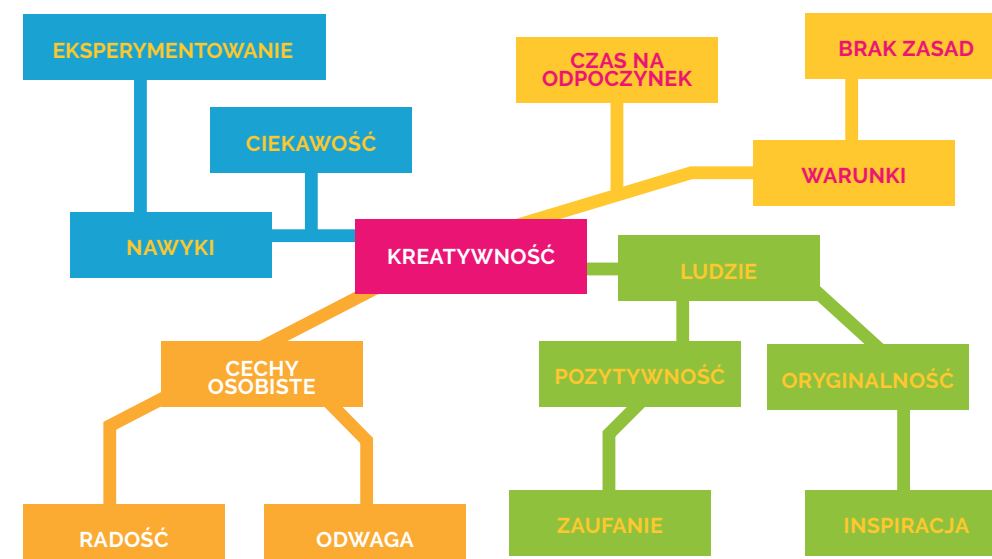
1. Problem nie wymaga żadnych działań.
2. Istnieją metody rozwiązania problemu.
3. Obecny problem zostanie zastąpiony nowymi zagadnieniami wymagającymi rozwiązania.

MAPA MYŚLI - URUCHOM OBIE SWOJE PÓLKULE.

Technika ta może być stosowana indywidualnie lub w grupie. W tym drugim przypadku można zorganizować sesję burzy mózgów: każdy zgłasza swoje pomysły, nikt nie może krytykować - recenzujecie je po zakończeniu tej części ćwiczenia. Burza

mózgów to doskonała opcja zabawy rodzinnej, w której mała grupa uczestniczy w warunkach pełnego zaufania. Strach przed byciem ocenianym jest najczęstszą przyczyną niepowodzeń burzy mózgów w dużych organizacjach.

Umieść słowo kluczowe lub zdanie, od którego chcesz zacząć, na środku arkusza / wykresu / tablicy. Następnie użyj kolejnych słów lub linii, aby otoczyć je skojarzeniami, tak aby obraz reprezentował Twoje myśli. Możesz tworzyć dowolną liczbę kombinacji lub rozwidlonych separacji i/lub używać różnych kolorów, aby ułatwić proces podziału mapy i zapamiętywania. Mapa myśli pomaga porządkować myśli i odkrywać nowe współzależności. Jej wartość polega również na silnym zaangażowaniu prawej półkuli mózgowej (zwłaszcza jeśli zastosuje się różne kolory i kształty), siedziby wyobraźni i postrzegania przestrzennego.



ODWRÓCONA BURZA MÓZGÓW - SPOJRZENIE Z DRUGIEJ STRONY

Stosując tę technikę, skupisz się na rozwiązaniu problemu, a nie na jego potencjalnych przyczynach. Opisz swój cel jednym zdaniem (np. "Chcę zająć się malarstwem"), a następnie odwróć je, aby odpowiedzieć na pytanie, co ewentualnie mogłoby pójść nie tak (np. "Co może mi przeszkodzić w malowaniu?"). Po burzy mózgów (w grupie lub solo) odwróć zidentyfikowane przyczyny w analogiczny sposób do procedury pierwszego zdania - tak, aby zamienić przyczyny niepowodzenia w pomysły na to, jak osiągnąć swój cel, np: "Nie mam dobrego miejsca do malowania" -> "Poszukam ciekawych lokalnych krajobrazów"

Dzięki nietypowemu podejściu do problemu, odwrócona burza mózgów często przynosi lepsze efekty niż jej klasyczna wersja i stała się popularną techniką w firmach ceniących innowacyjne myślenie.

SZEŚĆ KAPELUSZY MYŚLOWYCH - ŁĄCZENIE RÓŻNYCH UMIEJĘTNOŚCI

Technika opracowana dla sześciu osób, z których każda reprezentuje inne podejście i zakłada kapelusz w określonym kolorze, dosłownie lub w przenośni:



Niebieski kapelusz - moderator i obserwator, zbiera wnioski, otwiera debatę i podsumowuje jej wyniki, np. "Zwołaliśmy to spotkanie, aby wymyślić nagłówek do naszego artykułu o kreatywności".



Biały kapelusz - zbiera suche fakty dotyczące konkretnego tematu, stawiając na obiektywne dane bez oceniania, np. "Badania sugerują, że ludzie najchętniej klikają w nagłówki zawierające takie frazy jak "to sprawi, że..." i "to dlatego..."



Czerwony kapelusz - skupia się na emocjach i wyraża swoje opinie, np. "Nie lubię clickbaitowych nagłówków. Wymyślmy coś innego, ale niech to będzie świetny pomysł!".



Zielony kapelusz - wymienia wszystkie możliwe opcje rozwiązania problemu, np. "Proponuję" Ta wiedza pozwoli Ci wpaść na wiele doskonałych pomysłów".



Żółty kapelusz - optymista, wymienia możliwie dużą liczbę pozytywów, np. "Myślę, że to chwytliwy tytuł, co potwierdzają badania, i przyciągnie osoby ceniące kreatywność."



Czarny kapelusz - odpowiada za krytyczną analizę, mającą na celu podkreślenie wad wybranego rozwiązania i potencjalnych problemów, np. "Clickbaitowe tytuły są powszechne i odpędzą bardziej wymagających czytelników".

Jeśli jest Was zbyt mało, jedna osoba może zmienić kapelusze - bądźcie kreatywni! Niebieski kapelusz powinien rozpocząć i zakończyć debatę (np. "Reasumując: mamy naszą pierwszą propozycję, ale jeśli spróbujemy, możemy wymyślić coś jeszcze

lepszego."). Najważniejsze jest, aby wybrać interesujące zagadnienie i wspólnie przyjrzeć się mu bliżej, w formie zorganizowanej debaty.

MOODBOARD - POZWÓL SOBIE NA ODROBINĘ EKSPRESJI

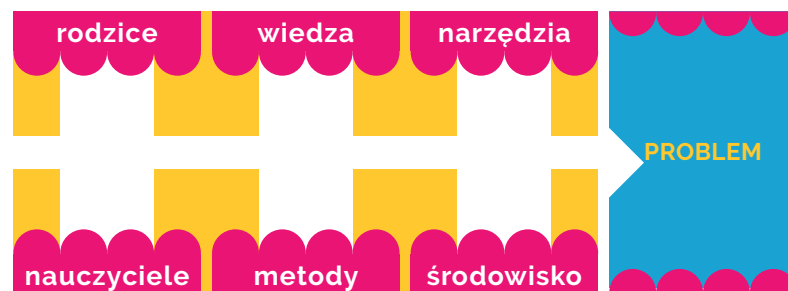
Czy kiedykolwiek tworzyłeś kolaże? Moodboard to rodzaj kolażu, który możesz wypełnić zdjęciami, obrazami, słowami i rysunkami. Możesz skorzystać z gotowego formularza lub stworzyć własny. Nadaj jej tytuł, a następnie wypełnij ją tym, co według Ciebie najlepiej do niej pasuje. Choć mood boardy są często wykorzystywane przez projektantów i architektów wnętrz oraz dekoratorów, mogą być tworzone także w innych celach, w tym dla czystej przyjemności tworzenia!

PRZELĄCZNIK MYŚLI - WEJDŹ W CUDZE BUTY

Metoda ta polega na odgrywaniu ról z zamiarem podejścia do jakiegoś zagadnienia z cudzej perspektywy. Można spróbować w pojedynkę, wcielając się kolejno w przedstawicieli różnych zawodów (np. programista, grafik, księgowy) i notując pomysły, na które każdy z nich by wpadł. Na potrzeby doświadczenia grupowego warto przygotować zestaw kartek do loterii z nazwami zawodów, znanych osób lub komiksowych bohaterów. Po wybraniu postaci zarysuj problem i poproś każdą z "postaci" po kolei o wyjaśnienie, jak podeszłyby do wyzwania, jakim jest jego rozwiązanie. Zapiszcie najlepsze pomysły.

DIAGRAM ISHIKAWY - ZNAJDŹ PRZYZYNY

Wynaleziona przez teoretyka zarządzania Kaoru Ishikawę, technika ta służy do identyfikacji przyczyn problemów. Zdefiniuj problem i narysuj poziomą linię wskazującą go na środku arkusza / wykresu / tablicy. Zidentyfikuj przyczyny problemu, dzieląc je na kategorie; dla każdej z nich narysuj poprzeczną linię odchodzącą od linii środkowej (potencjalnie pod kątem, aby cały diagram przypominał ości ryby, co znajduje odzwierciedlenie w alternatywnych nazwach diagramu: Herringbone lub Fishikawa Diagram). Firmy często stosują klasyfikację według kategorii: ludzie, materiały, sprzęt, metoda, zarządzanie, środowisko. Wymień czynniki sprzyjające powstawaniu problemu obok ich kategorii, aby uzyskać uporządkowany schemat przyczynowy. Diagram Ishikawy jest szczególnie cenny w pracy zespołowej - stanowi doskonałą ilustrację kompleksowych procesów, za które odpowiada kilka osób. Może być również przydatny w życiu rodzinnym.



PNI - OCENÍ SWÓJ POMYSŁ

Nazwa techniki jest akronimem: Pozytywne aspekty, Negatywne aspekty, Interesujące aspekty. Służy ona do oceny wartości poszczególnych pomysłów i wyboru tych najlepszych. Kierując się literami akronimu, określ zalety i wady danego pomysłu, a następnie dodaj proste refleksje niepasujące do żadnej z dwóch pierwszych kategorii. Ostatni etap to wnioski - i wprowadzenie koncepcji w życie!



DALSZA LEKTURA

Techniki twórczego myślenia: <https://www.sessionlab.com/blog/creative-thinking/>

<https://creately.com/blog/diagrams/creative-thinking-techniques/>

<https://miro.com/blog/creative-techniques/>

<https://rockcontent.com/blog/creative-thinking-skills/>

Myślenie konwergencyjne i dywergencyjne:

<https://asana.com/pl/resources/convergent-vs-divergent>

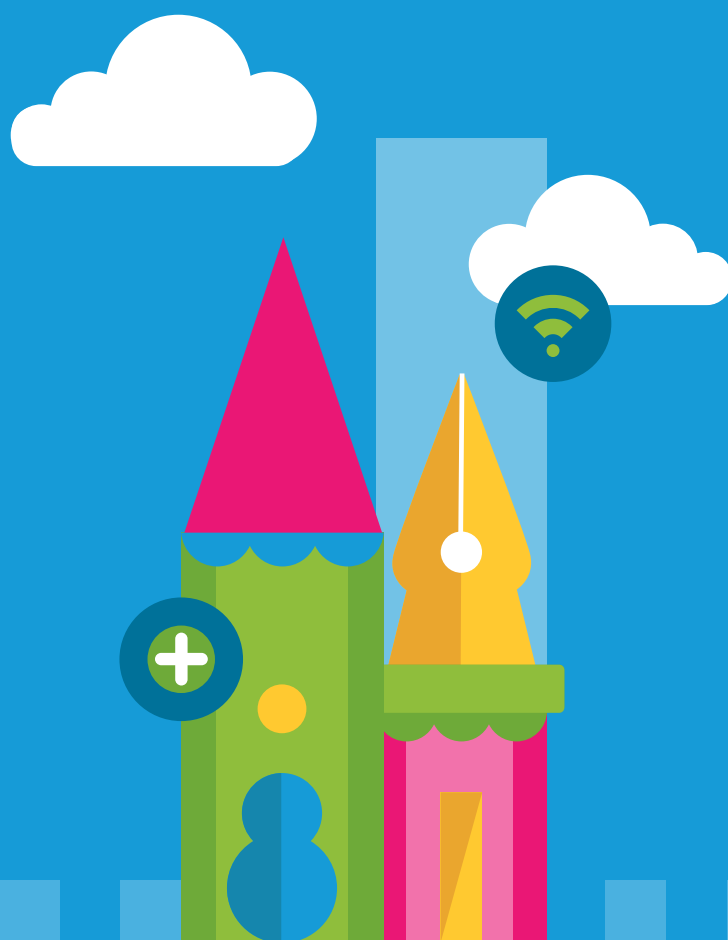
<https://pediaa.com/what-is-the-difference-between-convergent-and-divergent-thinking/>

<https://www.typedtalk.com/blog/divergent-vs-convergent-thinking-how-to-find-the-right-balance/>

<https://www.typedtalk.com/blog/divergent-vs-convergent-thinking-how-to-find-the-right-balance/>



POZOSTANIE W DOMU Z DZIEĆMI



Celem tego rozdziału jest zwiększenie kreatywności, zabawy i jakości czasu dla rodziców i dzieci, zarówno w pomieszczeniach, jak i na zewnątrz. Według badań, niepokój, depresja, poczucie strachu i niepewności gwałtownie wzrosły w czasie pandemii i obowiązkowych zamknięć, które zostały wprowadzone w wielu krajach.

KONSEKWENCJE PRZYMUSOWYCH DŁUGICH POBYTÓW W ŚRODKU

Te wymuszone okresy braku możliwości swobodnego poruszania się doprowadziły do następujących skutków:

- UCZUCIE STRACHU
- DEPRESJA
- ZBLAZOWANIE
- BRAK MOTYWACJI
- SMUTNE MYŚLI (CZASAMI SPOWODOWANE UTRATĄ BLISKICH OSÓB)
- BEZPRECEDENSOWE WYDARZENIA, STRACH PRZED NIEZNANYM
- BRAK AKTYWNOŚCI FIZYCZNEJ
- NADMIERNE KORZYSTANIE Z URZĄDZEŃ ELEKTRONICZNYCH
- IZOLACJA

Przebywanie w pomieszczeniach przez cały dzień może powodować niepokój, bezsenność i aż nazbyt dobrze znane uczucie, że ludzie nie powinni spędzać całego dnia w środku.

Długie okresy czasu spędzone wewnątrz mogą powodować lęk i niepokój. Dodatkowo, bycie niespokojnym może powodować większe niż zwykle wzburzenie i irytację z powodu nieistotnych rzeczy. Lęk społeczny związany jest ze spędzaniem zbyt dużej ilości czasu w samotności i zajęciem się czynnościami wykonywanymi na ekranie, co powoduje izolowanie się od przyjaciół i rodziny. Ludzie doświadczają poczucia bezradności z powodu izolacji, która wynika z pozostawania w domu. Niektórzy nie są też w stanie wykonywać swoich normalnych zadań.

Ćwiczenia uwalniają endorfiny, które działają jak naturalna "pigulka szczęścia", a ekspozycja na światło dzienne może pomóc w regulacji naturalnych cyklów organizmu. Zielona atmosfera, taka jak parki i widoki górskie, również pomaga w odpędzaniu oznak depresji i niepokoju. To nie jest szokujące. Z pewnością korzystanie z technologii więcej jest jedną z wad bycia w środku. Spędzasz dużo czasu patrząc na ekrany, czy to podczas grania w gry na komputerze, oglądania telewizji, czy czytania mediów społecznościowych na telefonie. Ma to wtórne skutki dla Twojego ciała lub umysłu. Może rozwinąć się długotrwałe zmęczenie oczu spowodowane wpatrywaniem się w ekran. Dodatkowo, prawdopodobnie nie wchodzisz w interakcje z innymi osobami twarzą w twarz, chyba że korzystasz z platformy do wideorozmów lub konferencji. To zazwyczaj pomaga tylko utrzymać istniejące połączenia, ale nie sprzyja ich poprawie i nie jest psychologicznie zdrowe na dłuższą metę.

Jeśli weźmiesz pod uwagę każdy z tych elementów, to depresja może wynikać z każdego z nich. Na wyrost, można by to zlekceważyć. Jednak, jeśli już walczysz ze smutnym nastawieniem, może być trudno dostrzec konsekwencje. Bez wątpienia pozostawanie w samotności i zajmowanie się tymi wszystkimi dodatkowymi sprawami przyczyni się jedynie do pogłębienia depresji, a nie przyniesie szczęścia czy zadowolenia.

Pozostawanie w środku ma wady, których nie należy lekceważyć. Czas na zmiany, jeśli walczysz o utrzymanie dobrego samopoczucia fizycznego i psychicznego. Unikaj spędzania dużej ilości czasu w pomieszczeniach, nawet jeśli jesteś bezpieczny w domu lub czujesz się tam bezpiecznie.

POWINNIŚMY ZROBIĆ

• Równowaga między pracą z domu i dziećmi odbywającymi zajęcia online

Równowaga między pracą a życiem prywatnym odnosi się do tego, jak ludzie zarządzają swoim czasem i energią między pracą a osobistymi zobowiązaniami. Nie masz takiej samej możliwości przechodzenia z jednego miejsca do drugiego jak pracownik zdalny pracujący w domu, co pozwoliłoby Ci fizycznie odłączyć się od pracy. Twój komputer jest prawdopodobnie tylko kilka kroków od Ciebie, nawet jeśli przeniosłeś się z biurka na kanapę lub do kuchni. Wybierz godziny, o których chcesz rozpocząć i zakończyć każdy dzień. Weź pod uwagę przerwę na

lunch i inne obowiązki, takie jak pomoc dzieciom w lekcjach online. W ten sposób powstanie bardziej praktyczny harmonogram, który pozwoli Ci z powodzeniem zachować godziny pracy.

• Wyjaśnij dzieciom sytuację na świecie

Dzieci są świadome tego, co dzieje się na świecie. Rodzice i nauczyciele nie mogą zakładać, że dzieci nie są pod wpływem wydarzeń na świecie. Zarówno dzieci, jak i dorośli mogą odczuwać różne emocje, takie jak strach, zaniepokojenie, smutek i złość, kiedy mają miejsce przerażające wydarzenia, takie jak pandemia czy klęska żywiołowa.

Rodzice, nauczyciele i opiekunowie dzienni mogą dać dzieciom szansę na wyrażenie swoich myśli i wykorzystać te uczucia do podjęcia konstruktywnych działań, które rozwiążą strach i dadzą im otuchy.

Możliwość wzmocnienia cenionych wartości rodzinnych i społecznych, przekonań i tradycji może wynikać z rozmów między dorosłymi i dziećmi w trudnych okolicznościach.

• Zapewnij dzieciom bezpieczeństwo, ale i świadomość

Dorośli muszą zaakceptować własne emocje, zanim będą mogli dać dzieciom pewność i wskazówki, których potrzebują. Zbadaj i omów z innymi dorosłymi swoje własne myśli i uczucia. Uznaj, że na Twoją perspektywę na obecne okoliczności mogą wpływać doświadczenia z przeszłości. Najpierw należy przeanalizować fakty dotyczące tego, co się wydarzyło. Dzieci powinny być zapewnione o swoim bezpieczeństwie w sposób dostosowany do wieku. Do dzieci można zwracać się prostymi stwierdzeniami typu: "Kocham cię i zawsze zrobię wszystko, co w mojej mocy, abyś był bezpieczny". Niech dzieci wiedzą, że różne osoby i grupy, w tym policja, ratownicy oraz organizacje publiczne i prywatne, starają się zapewnić nam bezpieczeństwo.

• Zapewnij rozrywkę im i całej rodzinie

Zdanie "Kiedy pada deszcz, baw się w deszczu" jest jedną z najlepszych porad rodzicielskich, jakie wszyscy słyszeliśmy. Każdą sytuację można poprawić,

a ta nie jest wyjątkiem. Mamy szczególną szansę, aby uczynić kryzys COVID-19 niezapomnianym przeżyciem dla naszych dzieci, takim, które pozwoli im radzić sobie z niepewnością, wspominając z sentymentem, jak ich rodzina zjednoczyła się i wybrnęła z sytuacji. Rodzice mogą przedstawić dzieciom kilka rodzinnych zajęć, takich jak wiosenne porządki, gry, eksperymenty naukowe, prace plastyczne i rękodzieło.

• Zadbaj o zdrowie psychiczne swoje i dzieci

Nauka zdrowego radzenia sobie ze stresem sprawi, że Ty, osoby, na których Ci zależy, i osoby z Twojego otoczenia będą bardziej odporne. Podczas epidemii COVID-19 uczucie stresu, niepokoju, smutku i zmartwień jest normalne. Robienie przerw od wiadomości, zwłaszcza tych w mediach społecznościowych, jest jednym z niewielu sposobów, w jaki możesz pomóc sobie, innym i swojej społeczności w radzeniu sobie ze stresem. Bycie poinformowanym jest korzystne, ale ciągłe słuchanie o pandemii może być stresujące. Pomyśl o ograniczeniu ilości wiadomości do kilku dziennie i zrób sobie chwilową przerwę od telefonu, telewizora i komputera.

• Znajdź sposoby na spędzenie razem czasu w wartościowy sposób

Staraj się nadal robić rzeczy, które sprawiają, że jesteś szczęśliwy i spełniony, w tym przygotowywanie posiłków dla siebie lub bliskich, zabawa ze zwierzakiem, spacer po parku, czytanie książki, oglądanie filmu lub programu telewizyjnego. Możesz zachować dobre zdrowie psychiczne, przestrzegając regularnego harmonogramu, który obejmuje przyjemne zajęcia.

• Zadbaj o motywację i szczęście u siebie i swoich dzieci

Regularnie rób przerwy od pracy. Nawet jeśli pracujesz w domu, nadal kluczowe jest robienie regularnych przerw i staranie się spędzać jak najmniej czasu online wieczorami. Pamiętaj, aby brać głębokie oddechy w ciągu dnia i zaplanować czas na rozciąganie i relaksację umysłu. Spędź trochę czasu ze swoimi dziećmi, aby zrozumieć ich uczucia wobec sytuacji pandemii. Ogranicz korzystanie z mediów społecznościowych i wiadomości. Ciągłe oglądanie wiadomości lub czytanie aktualizacji na mediach społecznościowych może pogorszyć Twoje uczucia niepokoju i paniki ze względu na 24-godzinny cykl wiadomości i ciągłe aktualizacje

dotyczące wirusa. Aby lepiej kontrolować swoje nastroje i emocje, zrób sobie przerwę od wiadomości i korzystania z mediów społecznościowych.

CO MÓWIĄ SPECJALIŚCI?

Według specjalistów, dzieci i młodzi dorośli zostali mocno uderzeni przez lockdown i kwarantanny, niemożność chodzenia do szkoły czy realizowania swoich aktywności, czego skutkami są:

- Depresja
- Wzrost zaburzeń odżywiania
- Uzależnienie od gier wideo
- Niechęć do nauki
- Trudności w koncentracji
- Uczucie nieszczęścia
- Zbyt duże skupienie na mediach społecznościowych

MINDFULNESS DLA DZIECI

Praktykowanie technik mindfulness z dziećmi będzie wspaniałym prezentem dla nich i dla Ciebie. Spokojne oddychanie, skupienie mózgu na pojęciu, że jesteśmy tu i teraz, czas teraźniejszy jest dla nas darem, i relaksowanie się w samym byciu. To może być trudne na początku, ale dostaniesz się tam, jeśli spróbujesz i poświęcisz kilka minut każdego dnia i powtórzysz życzenia, które możesz stworzyć ze swoimi dziećmi. Oto kilka przykładów, jak praktykować mindfulness z dziećmi:

- **OBYŚMY BYLI SZCZĘŚLIWI I ZADOWOLENI**
- **OBYŚMY BYLI ZDROWI I ODPORNI.**
- **OBYŚMY DOBRZE SPALI I MIELI MIŁE SNY.**
- **NIECH SPEŁNIĄ SIĘ NASZE MARZENIA**
- **NIECH TEN TRUDNY CZAS NAS WZMOCNI.**
- **OBYŚMY MIELI DLA SIEBIE NAWZAJEM WSPÓŁCZUCIE.**
- **OBYŚMY MIELI WSPÓŁCZUCIE I MIŁOŚĆ DO ZWIERZĄT I KWIATÓW**
- **OBYŚMY MIELI WSPÓŁCZUCIE I MIŁOŚĆ DO.... WSZYSTKIEGO, CO WYBIERAMY!**

SAMOTNOŚĆ

“Jeśli każda osoba, która jest w przyzwoitej formie, może zobowiązać się, by dotrzeć

do jednej innej osoby, która może być samotna, raz w tygodniu, to byłoby to dobre rozwiązanie”. - Richard Weissbourd, psycholog, starszy wykładowca w Graduate School of Education.

Dzieci doświadczające samotności często wchodzą w negatywne interakcje z rówieśnikami i wyrażają swoją samotność bardziej niż rówieśnicy mający przyjaciół. Często czują się pominięte, co może być szkodliwe dla ich poczucia własnej wartości. Dodatkowo mogą czuć się przygnębione, źle się czuć, znudzone i wyobcowane.

Kiedy nasze dziecko ma jakiś problem, jako rodzice często chcemy go od razu rozwiązać. Jednak mądrzejszym rozwiązaniem może być poświęcenie czasu i wysłuchanie tego, co dziecko ma do powiedzenia. Dając dziecku szansę na wyrażenie siebie i poczucie bycia zrozumianym, uczymy je, że takie postępowanie jest akceptowalne i że można na nas polegać w potrzebie. Dla dzieci, które mogą doświadczać odrzucenia lub czuć się niewidzialne, niezwykle ważne będzie, gdy pokażesz, że Ci zależy.

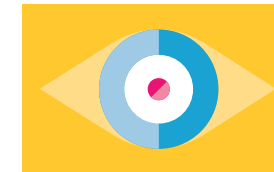
Przyjmij ich doświadczenia jako ważne. Szczere zainteresowanie jest bardzo pomocne. Postaraj się jak najlepiej wysłuchać wszystkiego, co mają do powiedzenia, bez wydawania osądów lub okazywania oznak zmartwienia. Ponadto, staraj się powstrzymać od nadmiernej litości lub emocji, ponieważ może to sprawić, że poczują się jeszcze gorzej. Ważne jest, aby pokazać, że zwracasz uwagę, powtarzając to, co powiedział (“Wygląda na to, że masz trudny okres”) lub oferując zachętę (np. “To brzmi ciężko. Czy mógłbyś mi to rozwinąć?”).

DLACZEGO WARTO WDRAŻAĆ KREATYWNOŚĆ?

W proces twórczy zaangażowanych jest wiele prób i błędów. Produktywna walka - lepsze określenie dla porażki - pomaga dzieciom rozwijać odporność, ucząc je, aby wytrwały w obliczu przeciwności, aby odnieść sukces. To dobre miejsce dla rozwoju emocjonalnego.

Dzieci dzięki kreatywności mogą odkrywać i uczyć się od siebie nowych rzeczy. Uczniowie zaczynają zdawać sobie sprawę, że nie mają żadnych ograniczeń, kiedy

pokonują przeszkody i realizują swoje innowacyjne pomysły. To z kolei sprzyja budowaniu pewności siebie. Wspiera rozwój emocjonalny i poczucie własnej wartości. Odpowiednia równowaga między kreatywnością a edukacją upoważnia dzieci do bycia twórczym i uczenia się nowych rzeczy. Wraz z rozwojem ich umiejętności emocjonalnych i społecznych, dzieci mogą stać się skutecznymi komunikatorami i agentami zmian, gdy będą starsze.



DALSZA LEKTURA

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7385223/#:~:text=The%20results%20showed%2C%20during%20staying,had%20sleep%20and%20circadian%20disorders.>

<https://www.weforum.org/agenda/2022/01/ten-covid19-lessons-from-the-pandemic-ipsos/>

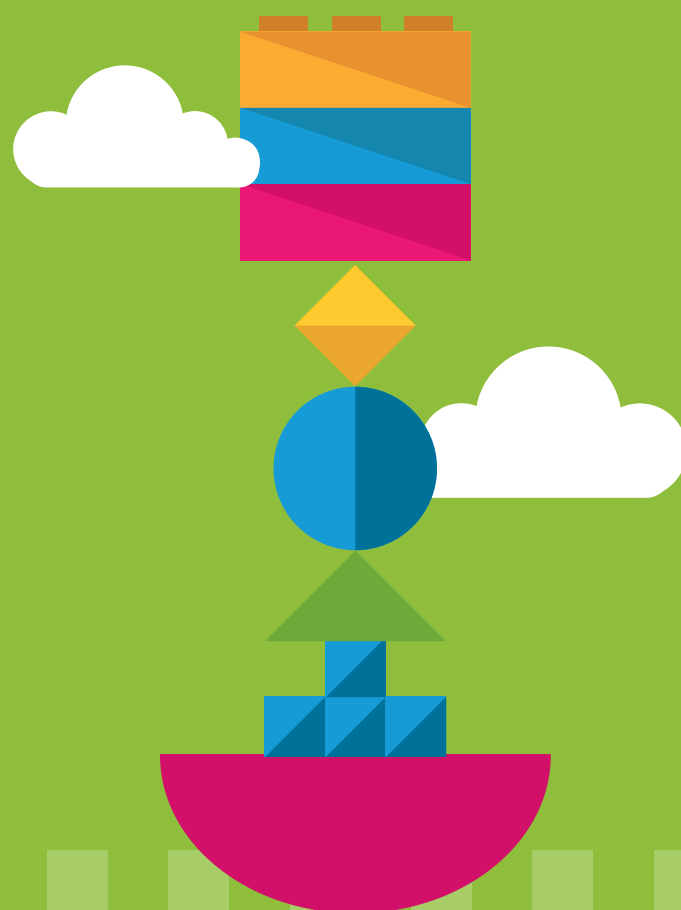
<https://www.who.int/westernpacific/about/how-we-work/pacific-support/news/detail/07-10-2021-6-ways-to-take-care-of-your-mental-health-and-well-being-this-world-mental-health-day>

<https://rochester.kidsoutandabout.com/content/250-creative-ways-keep-your-family-sane-during-covid-19-crisis>

<https://innovationmanagement.se/2022/03/14/the-4-golden-rules-of-brainstorming/>

1

STAWIANIE CZOŁA GLOBALNYM WYZWANIOM I SPOSOBY PRZEKAZYWANIA ICH DZIECIOM



SPROSTANIE GLOBALNYM WYZWANIOM

Można by się zastanawiać, jak rozdział o globalnych wyzwaniach pasuje do poradnika dla rodziców skupionego na kreatywności. Jak możemy połączyć kreatywność i drażliwy temat globalnych wyzwań? Kreatywność jest bardzo związana albo ze sztuką, albo - jak próbujemy to wdrożyć - z codziennym życiem i wpływa na człowieka jako osobowość. Co ciekawe, na globalne wyzwania można spojrzeć z perspektywy kreatywności w zakresie:

- Jak można rozmawiać z dziećmi o sprawach globalnych?
- Jak znaleźć równowagę między informowaniem dzieci o świecie i niestraszeniem ich?
- Jak możemy znaleźć kreatywne rozwiązania, aby pomóc tak samo jak w naszych jednostkach rodzinnych lub w społeczeństwie lokalnym - do rozwiązywania problemów globalnych?

Dziś oprócz ogromnego kryzysu ekologicznego, który jest już tak oczywisty, mamy do czynienia z wyzwaniami związanymi z zanieczyszczeniem oceanów, zjawiskiem terroryzmu, przypadkami znęcania się w wielu szkołach w całej Europie, uzależnieniem dzieci od mediów cyfrowych, ale także z faktem, że jeszcze w 2022 roku są miejsca na ziemi, które wciąż nie mają dostępu do czystej wody. Powietrze jest w dużej mierze zanieczyszczone, problem warstwy ozonowej i globalne ocieplenie to zjawiska, które mają znaczący wpływ na nasze życie. Klimat uległ zmianie, mieliśmy do czynienia z wieloma powodziami i suszami, a wszyscy są świadomi uwalniania CO2 do atmosfery.

Dzieci uczą się dziś w szkole wielu różnych przedmiotów, ale co z tymi globalnymi problemami, które niestety będą miały wpływ na ich własne życie w przyszłości, jeśli nie będziemy działać? Rodzice powinni spróbować wdrożyć dyskusje na te drażliwe tematy i zaangażować swoje dzieci w działania, które będą promować

zrównoważony rozwój, troskę o środowisko, troskę o innych ludzi, którzy cierpią z powodu niepewności finansowej i zrozumieć ogromne różnice w zamożności zwłaszcza w niektórych społeczeństwach. Dzieci kochają zwierzęta i na pewno zainteresuje je zrozumienie, dlaczego niektóre zwierzęta wyginęły, ale także co możemy zrobić, aby uratować ginące gatunki.

ZIELONE UMIEJĘTNOŚCI

Nie jest trudno zachęcić dzieci do wyostrenia ich tzw. zielonych umiejętności. Recykling, bycie bardziej świadomym zużycia wody, oglądanie filmów o obszarach na całym świecie, które borykają się z problemami, więc stają się bardziej empatyczne wobec innych dzieci. Szczególnie dzisiaj rodzice mogą rozmawiać o tym, jak migranci powinni być mile widziani w naszych krajach, jak trudno jest opuścić swój dom i podróżować w nieznane, próbując znaleźć bezpieczeństwo.

Kreatywność może być bardzo pomocna w tych dyskusjach i działaniach. Rodzice wraz z dziećmi mogą wziąć udział w kampaniach wolontariackich na temat uchodźców i migrantów, mogą dać upust swojej wyobraźni i napisać wiersz lub krótki tekst o tym, jak czuliby się w nowym kraju, albo zrobić burzę mózgów i wymyślić rozwiązania dotyczące nowych form energii. Mogą tworzyć historie, komiksy, moodboardy na temat wszystkich kwestii, które stanowią wyzwanie w dzisiejszych czasach. Dzięki tym wszystkim działaniom lepiej poznają prawdziwe życie, nie tracąc przy tym swojej wrażliwości.

DOSTOSOWANIE DO KONTEKSTU

Każda rodzina to oczywiście inna jednostka, więc to każdy rodzic powinien znaleźć granicę zakresu przekazywanych informacji. W zależności od wieku dzieci, tematyka będzie oczywiście różna. Młodsze dzieci mogą potrzebować więcej wypowiedzi na temat znęcania się w szkole lub tego, jak się czują wśród rówieśników z różnych krajów. Starsze dzieci mogą być bardziej zainteresowane dyskusją na temat kwestii środowiskowych, uzależnienia od mediów społecznościowych, a nawet tego, czy media społecznościowe tworzą fałszywe standardy piękna i bogactwa.

Wszystkie techniki kreatywności, jak burza mózgów, tworzenie za pomocą słów i obrazów, opowiadanie historii, tworzenie za pomocą narzędzi cyfrowych, są instrumentami rodzica, aby w bardziej innowacyjny sposób dyskutować z dziećmi o wyzwaniach naszego świata.

Zmiana nie nastąpi z dnia na dzień, ale to, co jest wyraźniejsze niż kiedykolwiek, to potrzeba, abyśmy jako jednostki, rodzice, dzieci, nauczyciele - ludzie, próbowali skupić się na tym, jak możemy zmienić nawet nasze mikrośrodowisko. A jeśli wszyscy spróbujemy, to zmiana będzie narastać i nadejdzie - miejmy nadzieję, że kolejne pokolenia odejdą na lepszą planetę.



DALSZA LEKTURA

<https://www.footprintcalculator.org/en/quiz/0/food/category>

Gry na rzecz zrównoważonego rozwoju:

<https://games4sustainability.org/gamepedia/climate-game/>

Climate Game to interaktywna gra online, która stawia Cię na drodze do osiedlenia się na bezludnej wyspie pokrytej zielonymi drzewami i gęstymi lasami.

<https://kidsagainstclimatechange.co/start-learning/>

<https://www.youtube.com/watch?v=WkvPdUtYhX8>

5

TWORZENIE ZA POMOCĄ SŁÓW I OBRAZÓW



JAK TWORZYĆ ZA POMOCĄ SŁÓW I OBRAZÓW?

Opowiadanie historii to potężna umiejętność, którą należy pielęgnować i stopniowo rozwijać od najmłodszych lat. Kreatywność naszych dzieci jest na wysokim poziomie. Badanie pokazuje, że rodzimy się kreatywnymi geniuszami, ale system “edukacji” zmniejsza ją. 98% przedszkolaków zostało uznanych za kreatywnych geniuszy. Była to zaskakująco wysoka liczba, więc zaczęto testować tę samą grupę dzieci, gdy dorastały. Do szkoły podstawowej tylko 30% dzieci było uznawanych za kreatywnych geniuszy. W szkole średniej było to już tylko 12%. Nie był to dobry znak. Przeprowadzili ten sam test na grupie dorosłych, a wyniki nadal wykazywały tendencję spadkową. Mniej niż 2% dorosłych testowanych w badaniach było kreatywnymi geniuszami.

Ponieważ liczby te maleją z czasem, jednym z głównych zadań rodziców jest obecnie włożenie dużego wysiłku w utrzymanie i rozwój kreatywności dzieci, a umiejętność opowiadania wspaniałych historii jest jednym z najważniejszych narzędzi i technik.

Za pomocą obrazów i słów dzieci mogą nauczyć się, jak zaszczepiać dobre uczucia, emocje, tworzyć postacie, fabuły itp. W przypadku wielkich opowieści istotne są następujące cechy:

- INSPIRUJĄCE
- ANGAŻUJĄCE
- INTERESUJĄCE
- WPŁYWOWE
- PAMIĘTNE
- SKUTECZNE

JAK OPOWIEDZIEĆ WSPANIAŁĄ HISTORIĘ ZA POMOCĄ SŁÓW I OBRAZÓW?

Wielkie historie zaczynają się od świetnego storyboardu. Jest to ilustrowana wersja scenariusza oraz kompletny i dobrze opracowany skrypt pomysłów do storyboardu, który jest wizualną mapą drogową opowieści.

Istnieją różne narzędzia, które można wykorzystać do stworzenia dobrego storyboardu, który obejmuje kroki i czynności związane z tworzeniem filmu i jego

scen. Kiedy nasze dzieci nauczą się, jak skutecznie napisać scenariusz i storyboard, mogą z łatwością przekształcić je również w film. into a video, too.



Storyboard jest organizatorem graficznym, który składa się z ilustracji lub obrazów wyświetlanych w kolejności w celu wstępnej wizualizacji sekwencji filmu, animacji, grafiki ruchowej lub mediów interaktywnych.

Jest to również graficzna reprezentacja tego, jak będzie się rozwijał przygotowywany przez Ciebie film, ujęcie po ujęciu. Składa się z szeregu kwadratów z ilustracjami lub obrazkami przedstawiającymi każde ujęcie, z notatkami na temat tego, co dzieje się w danej scenie i co jest mówione w scenariuszu podczas tego ujęcia. Jest to swego rodzaju komiksowa wersja scenariusza.

Istnieją cyfrowe narzędzia do wykorzystania, które są przyjazne dla użytkownika i zapewniają wskazówki, szczegóły i pomysły w procesie przygotowania storyboardu. Jednym z typowych przykładów pisania historii za pomocą słów i obrazów są komiksy. Czytanie komiksów rozwija wyobraźnię i kreatywność naszych dzieci i może być dobrym źródłem inspiracji do rozpoczęcia samodzielnego pisania i tworzenia historii.

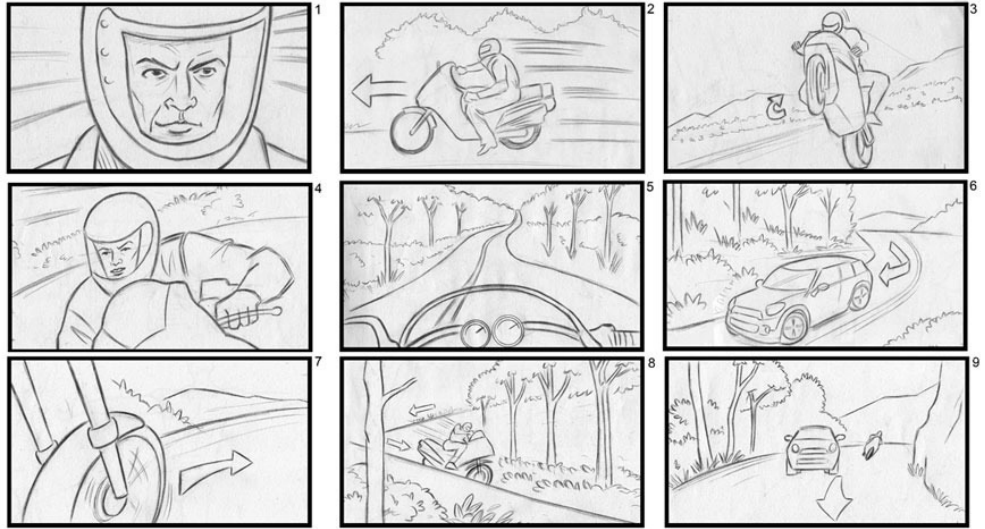
METODY STORYBOARDINGU

- **Ręcznie rysowane storyboardy**
- **VProdukcja wideo i oprogramowanie:** Storyboarder - Vyond - Shotpro - Studiobinder Storyboarder - Vyond - Shotpro - Studiobinder - Storyboardthat - Canva - Boords.

Storyboard That: narzędzie online z bogatą bazą danych i wyborem postaci, kontekstów, ustawień i innych elementów, aby pomóc dzieciom budować własne komiksy łatwo prowadzone przez oprogramowanie. Może być używany przez

nauczycieli, a Ty jako rodzic możesz używać go w domu, aby napędzać kreatywność poprzez zdefiniowanie pewnych tematów i angażowanie wyobraźni dzieci do opowiadania swoich komiksów.

W odwrotny sposób można poprosić dziecko/dzieci o opowiedzenie historii tylko za pomocą obrazków, np: STORYBOARD



Kluczowe jest, aby nauczyły się zwracać uwagę na szczegóły, kolory, kształty itp.

JAK ZROBIĆ FILMIK?

Cyfrowe opowiadanie historii można wyjaśnić i nauczyć dzieci poprzez proste tworzenie filmów. Cyfrowe opowiadanie obejmuje wykorzystanie obrazów, tekstu, a ostatecznie wykorzystuje narzędzia multimedialne, aby ożywić narrację. Cyfrowe opowieści mogą być wykorzystane do wyjaśnienia koncepcji, refleksji nad osobistym doświadczeniem, do opowiedzenia wydarzenia historycznego lub do przedstawienia argumentu. Historie cyfrowe to zazwyczaj filmy wideo, które łączą dźwięk, obrazy i klipy wideo, aby opowiedzieć historię.

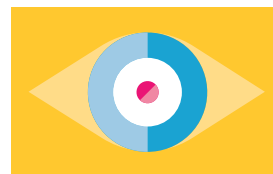
Główne elementy projektu powinny być wyjaśnione i podane jako przykłady, aby podkreślić ich zastosowanie i znaczenie:

- **KADROWANIE**
- **KWESTIE**
- **KOLOR**
- **SKUPIENIE**
- **ZASADA TRÓJPODZIAŁU**
- **PRZESTRZEŃ**
- **PROPORCJA**

Kompozycja opisuje sposób, w jaki elementy wizualne są wybierane i układane. Ważne jest, aby wyjaśnić właściwe wykorzystanie naszych i cudzych zdjęć, postów, obrazów itp. w mediach społecznościowych, ponieważ może to mieć negatywny wpływ i zranić czyjeś uczucia.

Podawanie przykładów z Facebooka, Instagrama, Twittera, TikTok itp. jest bardzo ważne, aby dostarczyć zarówno złych, jak i dobrych przykładów. Można na przykład poprosić dziecko/dzieci o zrobienie postu za pomocą zdjęcia i dodania jakiegoś tekstu.

Pojęcie posiadania spostrzeżeń dotyczących historii/postu jest tym, co uczy dzieci lekcji. Zadawanie im pytań "Co? I co z tego? Co teraz/kolejne?" pomaga im uświadomić sobie wpływ i konsekwencje ich działań i zachowań w Internecie / mediach społecznościowych. Jest to nieunikniona i duża część ich życia, a właściwe wykorzystanie jest tym, co powinno być powtarzane i nauczane. Digital storytelling powinien być wykorzystywany jako środek do rozwijania i podtrzymywania ich kreatywności poprzez dawanie im tematów, projektów, zadań, prostych czynności w domu, itp.



DALSZA LEKTURA

<https://twentyonetoys.com/blogs/teaching-21st-century-skills/creative-genius-divergent-thinking#:~:text=Less%20than%20%25, in%2Ddemand%2021st%20Century%20skills.>

<https://twentyonetoys.com/blogs/teaching-21st-century-skills/ken-robinson-at-ted>

"Czy szkoły zabijają kreatywność", Sir Ken Robinson, 2007 TED,

<https://youtu.be/iG9CE55wbtY>

Powtoon,

<https://www.powtoon.com/>

Doodly,

<https://www.doodly.com/>

Co składa się na dobrą historię? 10 elementów,

<https://www.nownovel.com/blog/what-makes-a-good-story/>

How to Tell a Great Story, autorstwa Carolyn O'Hara,

<https://hbr.org/2014/07/how-to-tell-a-great-story>

Używanie kompozycji do opowiadania historii,

<https://study.com/academy/lesson/using-composition-to-tell-a-story.html>

Jak używać Storyboard That,

<https://www.youtube.com/watch?v=sC0yg5k1RqY>

Digital Storytelling,

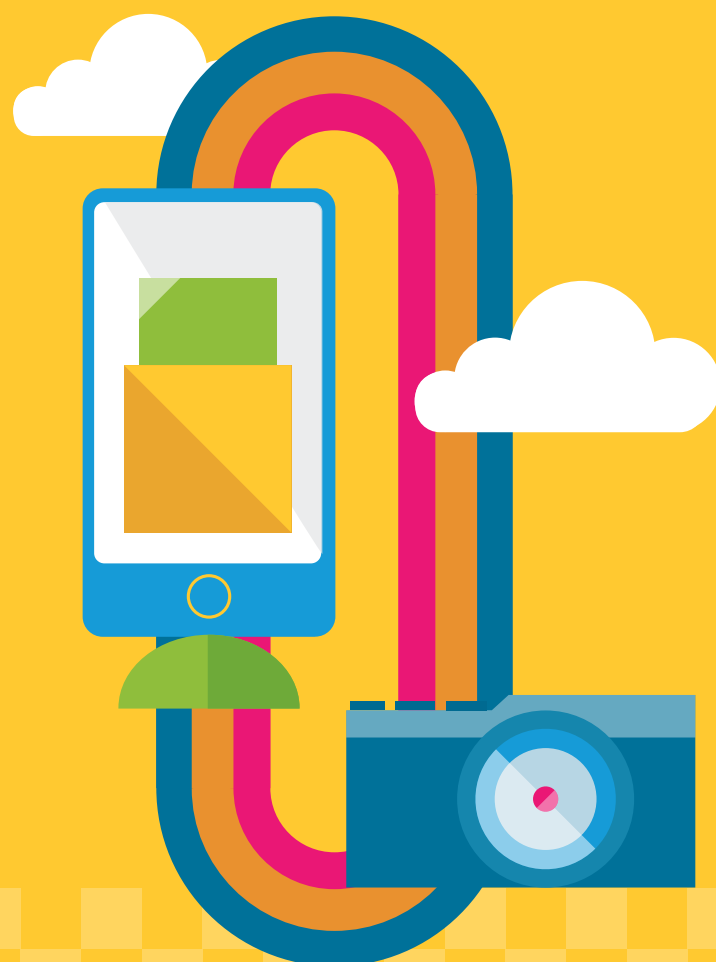
<https://tlp-lpa.ca/digital-skills/digital-storytelling>

Edukacyjne wykorzystanie cyfrowego opowiadania, Bulent Dogan, Ed.D., University of Houston, College of Education,

<https://digitalstorytelling.coe.uh.edu/page.cfm?id=27&cid=27>



TWORZENIE ZA POMOCĄ MEDIÓW CYFROWYCH



TWORZENIE ZA POMOCĄ MEDIÓW CYFROWYCH

Bardziej niż kiedykolwiek, zwłaszcza po wydarzeniach związanych z pandemią, rodzice próbowali, a nawet walczyli, o znalezienie kreatywnych sposobów spędzania czasu z dziećmi w domu. Z takim samym zapałem jak oni starali się zapewnić dzieciom rozrywkę za pomocą gier planszowych i zajęć w domu, rzeczywistość okazała się, że narzędzia cyfrowe pojawiły się silniejsze niż kiedykolwiek. Nie dość, że dzieci w wieku szkolnym miały zajęcia przez Zoom lub podobne platformy, to jeszcze miały tyle czasu do dyspozycji - i to głównie w sieci. Granica między zbyt dużą ilością czasu spędzanego na ekranie a czasem kreatywnym jest dość cienka, ale istnieje wiele aplikacji, które rzeczywiście wyostają kreatywność, wyobraźnię i umiejętności dzieci.

Kreatywność może obejmować różne działania, które integrują technologię, interakcje społeczne i tworzenie treści. Media cyfrowe wykorzystują zbiorową inteligencję w duchu współpracy online. Poprzez te środki komunikacji społecznej, jednostki lub grupy jednostek tworzą sieć społeczną, współpracują, mogą wspólnie tworzyć treści internetowe, organizować je, indeksować, edytować lub komentować, łączyć z osobistymi kreacjami.

OSIĄGNIĘCIE ZDROWEJ RÓWNOWAGI

Media cyfrowe mają szeroki zakres zastosowań, z których większość jest dostępna dla szerokiego grona odbiorców i nadaje się dla dzieci w każdym wieku, oczywiście zawsze we współpracy z rodzicami, jeśli są bardzo małe.

Prawdę mówiąc, wielu rodziców jest jednocześnie zaniepokojonych ilością czasu, jaki dzieci spędzają obecnie przed ekranami, ale także zrozumieli i zaakceptowali, że ta nowa rzeczywistość jest tu na stałe - i przede wszystkim może być wykorzystana z korzyścią dla dzieci.

Ale jeśli przyjrzymy się bliżej mediom cyfrowym i aplikacjom, możemy znaleźć narzędzia, które umożliwiają rozwój talentów artystycznych czy kreatywności

u dzieci. Od rysowania, przez rozwiązywanie zagadek, po tworzenie animacji i krótkich filmów; to sposób, w jaki je wykorzystujemy, zmienia media cyfrowe z czegoś, co ma po prostu przekazać czas, w wartościowe narzędzie. Każdy rodzic i każde dziecko są inni, więc to sprowadza się do ich zainteresowań, aby znaleźć najbardziej odpowiednie narzędzie cyfrowe dla ich twórczego czasu razem. Niektóre rodziny będą cieszyć się ze wspólnego tworzenia quizów lub burzy mózgów na temat pomysłów, a następnie przekształcania ich w animowane historie, inne dzieci są zafascynowane aplikacjami, w których musisz odgadnąć, w którym mieście na planecie jesteś. Możliwości są nieograniczone, ważną kwestią jest staranne wybranie aplikacji, która zaspokoi Wasze potrzeby w zakresie kreatywności i jakości czasu.

WSPÓLNE ROZWIJANIE KOMPETENCJI

Im więcej szukasz w sieci, tym nowsze aplikacje możesz znaleźć, które nie tylko będą zabawne i rozrywkowe, ale także pozwolą Twoim dzieciom myśleć nieszablonowo, wyostrzyć ich umiejętności i talenty oraz połączyć ich zauroczenie wszystkim, co cyfrowe, z rzeczywistymi działaniami twórczymi.

Rodzice i dzieci mogą współpracować i wspólnie odkrywać, jak kreatywność może stać się częścią naszej nowej, zdigitalizowanej rzeczywistości, a na pewno jest na to wiele sposobów.

Sztuka, zagadki, quizy, zajęcia online przeznaczone dla dzieci, animacja, rysowanie i tworzenie nowych światów poprzez gry i aplikacje, dają szansę na niewyobrażalną radość, ale i wyobraźnię. Kreatywność nie jest tylko związana ściśle ze sztuką - kreatywność jest wykorzystywana w rozwiązywaniu problemów, w projektowaniu, kreatywność i media cyfrowe mogą oferować rozwiązania dla zrównoważonego rozwoju i pomysły na lepsze dbanie o środowisko. W połączeniu mogą one umożliwić dzieciom rozwijanie zainteresowań i dać im szansę na rozwinięcie kompetencji, których tradycyjna szkoła być może jeszcze nie odkryła.

Nie bój się mediów cyfrowych - wykorzystaj je na swoją korzyść. Media cyfrowe są narzędziem, środkiem do osiągnięcia bardziej nowoczesnych form wyrażania

kreatywności, umożliwiają wyobraźnię, wzmacniają nieszablonowe myślenie, wzmacniają talenty i twórcze dusze dzieci. Oto kilka narzędzi do tworzenia za pomocą mediów cyfrowych:

MAKEAGIF: pozwala zamienić różne formaty - zdjęcia, filmy, fb itp. - w gif

<https://makeagif.com/pictures-to-gif>

BRAIN POP: materiał dydaktyczny wspierający przedmioty podstawowe

i uzupełniające:

<https://brainpop.com/get-started>

ANIMAKER: Platforma dla początkujących, nie-projektantów i profesjonalistów do tworzenia filmów animowanych i live-action.

<https://animaker.com>

PADLET: działa jak tablica, do której każdy może wnieść swój wkład:

<https://padlet.com>

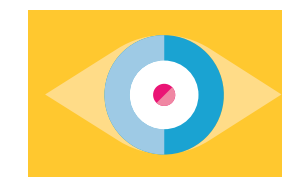
CANVA: www.canva.com/designschool/tutorials/canva-for-teachers/

KAHOOT: Narzędzie do tworzenia quizów zadających pytania z odpowiedziami wielokrotnego wyboru:

<https://create.kahoot.it/details/0fd15436-dd55-4e8e-b9f1-9221d122da47>

TIKTOK: Tylko pod nadzorem rodziców, gdyż minimalny wiek użytkowników to 13 lat

<https://support.tiktok.com/en/using-tiktok/creating-videos>



DALSZA LEKTURA:

<https://k12.thoughtfullearning.com/blogpost/38-ways-students-can-create-digital-content>

<https://createdigitalmedia.co.uk/>

<https://guides.lib.uchicago.edu/digitalmedia>

<https://elearningindustry.com/getting-students-excited-about-digital-media-and-content-creation>

10 ZACHOWANIE KREATYWNOŚCI BEZ JEJ ZABIJANIA



KAŻDE DZIECKO JEST GENIUSZEM

Badając naturę kreatywności, psychologowie dowiedli, że jest to cecha wrodzona człowieka, którą tracimy z wiekiem w wyniku wszechobecnego modelu edukacyjnego, gdzie krytycyzm i przestrzeganie formalnych reguł gry przeważają nad wyobraźnią i kreatywnością.

Na zlecenie NASA psycholog George Land opracował w latach 60. test kreatywności, który miał wyłonić najbardziej utalentowanych inżynierów. Ostatecznie przebadano dwieście osiemdziesiąt tysięcy dorosłych, z czego zaledwie 2% uzyskało wynik na poziomie geniusza. Land postanowił sprawdzić, jak z testem poradzą sobie dzieci. W próbie 1600 dzieci udział geniuszy kreatywności osiągnął następujące wartości:

5 LATKI	10 LATKI	15 LATKI
98%	30%	12%

Dorastając i ucząc się, co jest możliwe, a co nie, młodzi ludzie szybko rozwijają zahamowania (od tego momentu niemal nieuchronnie łączą myślenie dywergencyjne z konwergencyjnym), wzmacniane przez inne czynniki, takie jak niska pewność siebie i/lub strach przed oceną ze strony innych. W związku z tym, kluczową potrzebą naszych czasów jest ponowne odkrycie potencjału kreatywności w nas samych, zamiast rozwijania go od podstaw.

Obejrzyj film z wykładem Jerzego Landa:

<https://bit.ly/3IRVRJI>

PRZETESTUJ SIEBIE!

Jak wiele z twojej dziecięcej kreatywności udało ci się zachować? Podczas gdy test George'a Landa nie jest publicznie dostępny, w sieci można znaleźć wiele prostszych testów, które pozwalają na wstępną ocenę wolności twojej wyobraźni, np:

Quiz Test My Creativity:

<http://www.testmycreativity.com/>

Quiz jak bardzo jesteś kreatywny?

<https://www.mindtools.com/pages/article/creativity-quiz.htm>

10 Word Test:

<https://www.datcreativity.com/>

ODZYSKAJ I ZACHOWAJ SWÓJ DAR KREATYWNOŚCI

Nauczni krytycznego myślenia w każdej dziedzinie, dzisiejsi dorośli potrzebują różnych pomocy - od ogólnych wskazówek po techniki pobudzające kreatywność - aby rozpaść w sobie iskrę twórczego myślenia. Te same wskazówki i techniki mogą okazać się przydatne w wychowaniu dzieci, jako przeciwwaga dla zbyt hamującej wyobraźni pedagogiki klasowej. Przeprowadziwszy w latach 80. serię eksperymentów na zwierzętach i ludziach, psycholog Robert Epstein z Uniwersytetu Harvarda doszedł do wniosku, że zachowania twórcze są znacznie bardziej przewidywalne, niż wcześniej przypuszczano, są produktem kombinacji wcześniejszych zachowań. Teoria Generatywności Epsteina stała się podstawą modelu matematycznego wykorzystywanego do prognozowania przyszłych zachowań badanych osób.

Obserwując zachowania twórcze, Epstein zauważył kilka kluczowych czynników ich występowania i sporządził zwięzłą listę zaleceń.

Wytyczne doktora Epsteina:

• Uchwycić swoje nowe pomysły

(Zapisuj je lub nagrywaj audio.

Zainspiruj się marzeniami, śnienie na jawie też się liczy).

• Szukaj zadań stanowiących wyzwanie

(I nie zwracaj uwagi na porażki!).

• Poszerzaj swoich umiejętności i wiedzę

(Aby zwiększyć liczbę potencjalnych kombinacji).

• Zmieniaj swoje otoczenie

(Poznaj nowych ludzi, zmieniaj wystrój swojego wnętrza itp.)

Lista czynników wpływających na kreatywność może być znacznie szersza.

Rozważmy poniższą tabelę:

STYMULATORY KREATYWNOŚCI	KREATYNY
• Wolność, brak zasad • Pozytywne reakcje innych osób • Czas wolny • Eksperymentowanie • Odwaga do popełniania błędów • Szalone pytania • Inspiracja czerpana z otoczenia • Wiedza z różnych dziedzin • Śmiech • Łamanie zasad • Przebywanie wśród kreatywnych ludzi • Bycie zmotywowanym do nieszablonowego działania	• Perfekcjonizm • Krytyka • Osąd • Silna presja na sukces • Bo czas wolny • "Pomocni" rodzice i nauczyciele • Koncentracja na poprawianiu błędów • Fiksacja na oryginalnym pomysle • Szablony i schematy • Strach przed wyśmianiem • Presja czasu • Stosowanie sprawdzonych rozwiązań

NIE ZABIJAJ GENIUSZU W SWOIM DZIECKU

Wiemy już, że dzieci rodzą się twórcze. Aby jednak ich wrodzone talenty przekształciły się w wartościowe dzieła w różnych dziedzinach poza artystycznych, czyli aby poza ekspresją twórczą przeszły do sfery zawodowej, innowacyjnej i wynalazczej, a nawet mogły przecierać szlaki w nowych dziedzinach wiedzy, muszą zostać poddane procesowi edukacji, wprowadzone w otaczający je świat ze wszystkimi jego ograniczeniami, ze wszystkimi "to niemożliwe" i "to już było". Wielu rodziców tak bardzo angażuje się w proces edukacji, że zapomina o pozostawieniu odrobiny swobody dla dziecięcej wyobraźni, która sięgając w dawno zapomniane miejsca, mogłaby zamienić to, co niemożliwe, w to, co możliwe, rzeczy znane w rzeczy postrzegane z nowej perspektywy.

Specjalista od nauki LEGO i popularyzator wiedzy Mitchel Resnick opracował 10 wskazówek pielęgnowania dziecięcej kreatywności dla wychowawców i pedagogów:

IMAGINACJA

1. Pokaż przykłady, aby pobudzić pomysły - aby pomóc mu/jej dowiedzieć się, co jest możliwe i jak zacząć.
2. Zachęcaj do bałaganu - wyobraźnia jest pielęgnowana przez myślenie, jak i zadania manualne!

TWORZENIE

3. Zapewnij szeroką gamę materiałów - każdy z nich może być wykorzystany w inny sposób.
4. Ogarnij wszystkie rodzaje tworzenia - dzieci mają różne ukryte talenty, warto, aby próbowały wszystkiego.

ZABAWA I GRY

5. Podkreślaj proces, nie produkt - zamiast oceniać efekty starań dziecka zwróć uwagę na eksperymentowanie.
6. Wydłuż czas na realizację projektów - ścisłe ramy czasowe zniechęcają do odważnych eksperymentów.

UCZESTNICTWO

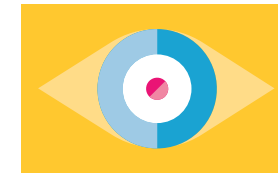
7. Odegraj rolę swatki - wiele dzieci chce się dzielić pomysłami i uczestniczyć w pracy zespołowej.
8. Zaangażuj się jako współpracownik - pamiętaj, aby nie hamować wyobraźni dziecka.

REFLEKSJA

9. Zadawaj (autentyczne) pytania - np. "Co cię zainspirowało?", "Co było dla Ciebie najbardziej zaskakujące?"
10. Podziel się własnymi refleksjami - w sposób zachęcający dziecko do myślenia i mówienia o własnych pomysłach.

Najprostszym sposobem zastosowania tych i innych wskazówek jest praca nad własną kreatywnością. Towarzystwo kreatywnych ludzi jest doskonałym źródłem inspiracji dla dzieci, które mają tendencję do uczenia się poprzez obserwowanie, jak działasz, a nie słuchanie, jak mówisz. To również dzięki obserwowaniu twoich

działań dowiedzą się, czy lepiej zdusić niekończący się potencjał kreatywności, czy też wciąż po niego sięgać, aby zmniejszyć rezerwy tego, co niemożliwe.



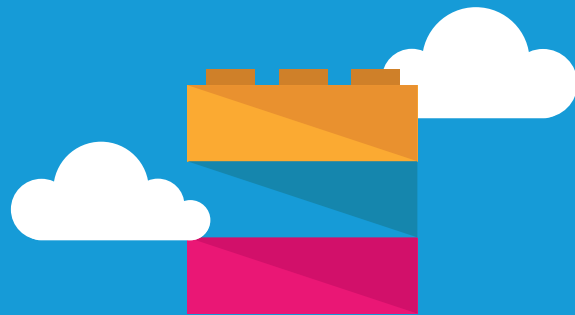
DALSZA LEKTURA

Strona internetowa doktora Roberta Epsteina:

<https://drrobertepstein.com/creativity>

Artykuł autorstwa Mitchela Resnicka:

<https://ideas.ted.com/10-tips-for-cultivating-creativity-in-your-kids/>



www.creativethinking4parents.eu